

МОЙ ДРУГ КОМПЬЮТЕР

ПРОСТЫМИ СЛОВАМИ О ТОМ, ЧТО ВАМ КАЖЕТСЯ СЛОЖНЫМ

17(88), август, 2010

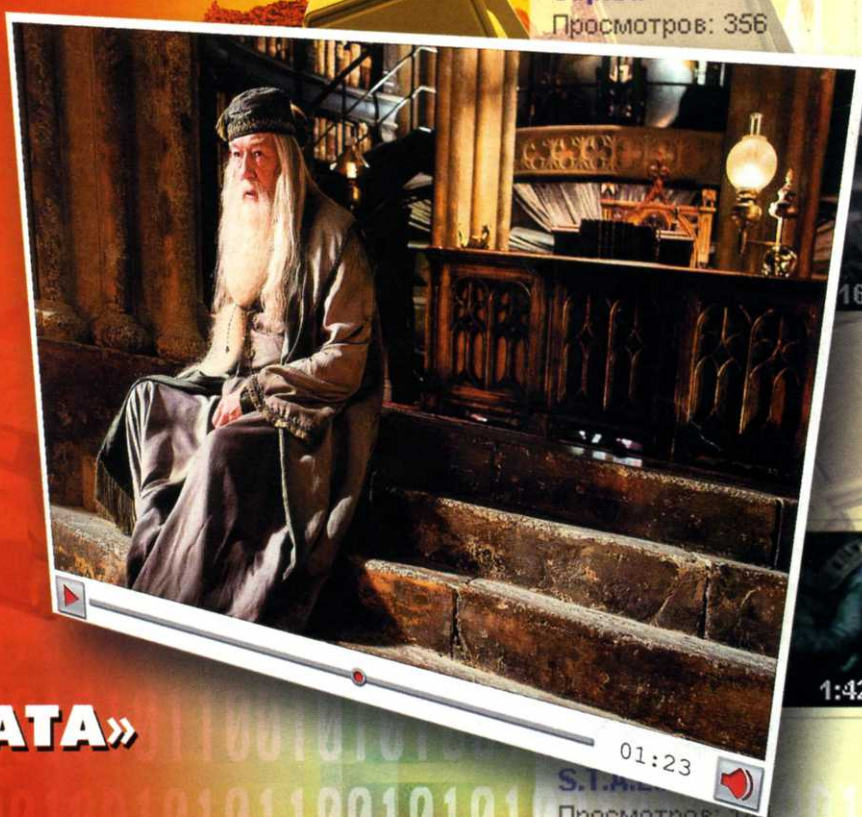
**ГРЯДУТ АСТРОНОМИЧЕСКИЕ
ПЕРЕМНЫ В ОБЛАСТИ
ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ**



Маша и медведь. 10
серия.

Просмотров: 356

**КАК СДЕЛАТЬ
КАРТУ
В ILLUSTRATOR**



01:23

S.T.M.
Просмотров: 14
npr434

**МОДДИНГ –
ПИРАМИДА
«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА»**

**КАК СОХРАНИТЬ ИНТЕРНЕТ-ВИДЕО
НА КОМПЬЮТЕР 10-11**

Smallville - Season 9

Настольным ПК приходит конец

Видео, может быть, и убило радио, но ПК и многие другие, казалось бы, устаревшие устройства все еще живее всех живых – несмотря на многочисленные попытки производителей сбросить их с пьедестала. Продажи смартфонов и планшетов постоянно растут, а Apple и Google утверждают, что новые устройства могут вытеснить компьютеры. Несмотря на это, продажи ПК растут с не меньшей скоростью.

«Руформатор» представляет перевод статьи CNN, в которой эксперты отвечают на вопрос о том, как долго просуществуют настольные компьютеры.

Компания Intel на прошлой неделе сообщила, что второй квартал этого года у нее был лучше, чем когда-либо, и это было вызвано возросшими продажами ПК. Аналитическая группа Gartner предсказывает, что продажи компьютеров возрастут на 22% в этом году.

Это касается не только ПК. Цифровые камеры, ноутбуки и MP3-плееры теперь распространены повсеместно, хотя смартфоны способны выполнять многие задачи монофункциональных устройств. Но ряд мер, предпринятых производителями, наводит на мысль, что конец для ПК и других «отживших» высокотехнологичных продуктов уже не за горами. Они начинают терять свой лоск и заменяться более функциональными устройствами.

«Мы говорим об этом 10 лет; но в том, что компоненты падают в цене, экосистема услуг стала более зрелой и что эти устройства поддерживают более разнообразный контент, чем когда-либо, нет ничего нового», - говорит Сюзан Кеворкян (Susan Kevorkian), директор развлекательных программ и мобильных медиа в IDC. Другими словами, новые устройства стали очень дешевыми, очень функциональными и предлагают лучшее соотношение цена-качество, чем раньше. Теперь доступны напичканные возможностями, но низкобюджетные смартфоны, а между устройствами для чтения электронных книг началась ценовая война.

Что важнее, так это то, что новые гаджеты предлагают больше функций сегодня, чем их первые модификации при появлении на рынке. Планшеты и е-ридеры уже обладают возможностью соединения по 3G, загрузки приложений и доступа к GPS, чем не могут похвастать MP3-плееры и ноутбуки. Сервисы вроде Netflix и приложения Amazon Kindle разрешают пользователям начать смотреть кино или читать книгу на одном устройстве, а закончить на другом.

«Потребители хотят иметь доступ к контенту везде, даже на ходу, и обмениваться им без проводов между разными устройствами, - говорит Дмитрий Молчанов, аналитик потребительской электроники в Yankee Group. - Дело уже даже не столько в самом устройстве, сколько в сервисах, поддержку которых оно предоставляет».

В итоге продажи смартфонов выросли на 57% в первом квартале по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, по данным IDC. Apple уже продала 3

млн iPad с начала апреля. Forrester Research ожидает, что продажи планшетов обгонят продажи настольных ПК в Соединенных Штатах уже к 2013 году. По данным Gartner, то же самое произойдет с ПК и смартфонами.

Yankee Group недавно опубликовала исследование, посвященное анализу возможностей карманных гаджетов при выполнении таких задач, как общение в социальных сетях, работа с приложениями и с мультимедиа-контентом. Аналитики проверили потенциал этих устройств в работе с GPS, сервисами подписки и беспроводными сетями. Исследование показало, что смартфоны, планшетные компьютеры, электронные книги, подключенные к Интернету автомобили и телевизоры имеют высочайший потенциал для работы с контентом в этих важных областях.

С другой стороны, портативные навигационные устройства, MP3-плееры, цифровые камеры и настольные ПК уже оставили свой след в истории, и вскоре будут заменены новыми устройствами, прогнозирует Yankee Group.

По данным исследования Yankee Group, половина потребителей смотрят видео на MP3-плеерах в своих домах. Google, например, сообщает, что в этом году был резкий скачок мобильного поиска – потребители использовали поисковик на своих телефонах, а не на ноутбуках и компьютерах.

Тем не менее по-прежнему будет существовать рынок для некоторых «устаревших» устройств. Камеры смартфонов до сих пор не могут делать снимки так же, как цифровые фотоаппараты, а работа с текстом по-прежнему намного удобнее на ПК, чем на iPad. Многие все еще не решаются хранить свой фотоальбом исключительно онлайн без какого-либо резервного копирования на ПК, говорит Ван Бейкер (Van Baker), аналитик из Gartner.

Мобильные устройства и связанные с ними услуги могут быть прекрасны, но если большинство операторов продолжат блокировать безлимитные тарифы передачи данных – как недавно сделала AT&T то смотреть фильмы на Netflix, работать в Интернете и загружать приложения может стать довольно дорогим удовольствием.

«Исчезнут ли эти устройства быстро? Нет, - говорит Ван Бейкер. - Всегда будут те, кто хочет иметь обычный телефон, чтобы поговорить».

Артур ЛОЯНИЧ.
[HTTP://RUFORMATOR.RU](http://RUFORMATOR.RU)

МОЙ ДРУГ КОМПЬЮТЕР

№17 (88), август 2010

Подписные индексы 19502, 99050

Главный редактор

Михаил АНДРЕЕВ

Телефон (831) 432-98-16

E-mail: friendcomp@gmi.ru

Учредитель

ЗАО «Издательство «Газетный мир»

Издатель

ЗАО «Издательство «Газетный мир»

Адрес издателя и редакции:

603126, Н.Новгород,

ул. Родионова, дом 192, корп. 1

www.gmi.ru

Рекламное агентство

Телефон

(831) 434-88-20

факс (831) 434-88-22

e-mail: reclama@gmi.ru

За достоверность рекламной информации ответственность несет рекламодатель

Служба продаж

Телефоны:

(831) 275-98-68, 275-97-53,

275-97-54

e-mail: sales@gmi.ru

Служба экспедирования и перевозок

Телефон (831) 434-90-44

e-mail: dostavka@gmi.ru

Распространение

в Республике Беларусь

ООО «Арго-НН». Адрес: 220030,

г. Минск, ул. К.Маркса, д. 15, офис 313,

тел. 328-68-46

Подписной индекс РУП «Белпочта» 19502

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-23767 от 21 марта 2006 г.

Подписано к печати

9 августа 2010 г. в 16 часов

(по графику в 16 часов).

Дата выхода в свет 21 августа 2010 г.

Тираж 30653. Заказ № 5083017.

Цена договорная

Отпечатано

в ОАО «Нижполиграф», 603950,

г. Н. Новгород, ул. Варварская, 32

Дизайнер обложки

Поль МАНИК

Технический редактор

Поль МАНИК

В ЭТОМ НОМЕРЕ

КОРОТКО О ГЛАВНОМ 4-5

Скачать за секунду: достижения кремниевой фотоники

Windows 7 опередила Windows Vista

В Европе введут универсальное зарядное устройство для мобильных

RIAA удаляет ссылки на бесплатную музыку Radiohead

МИР ЖЕЛЕЗА 6-9

Быстрее, выше, сильнее: обзор Gigabyte P55A-UD7

ПОЛЕЗНЫЙ СОФТ 10-13

Сохраняем интернет-видео на компьютер

Лучшие бесплатные программы для эмуляции CD/DVD

Знакомьтесь: Microsoft Download Manager

СОВЕТЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ 14-17

Как спрятать папки и файлы на компьютере

Спасаем технику от жары

Копия Windows не прошла проверку подлинности...

ТОЧКА ЗРЕНИЯ 18-19

Призрак мертвого графа

ПРОГНОЗЫ 20-21

Как оседлать лавину информации

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ 22-23

Verbatim о технологии и тенденциях рынка Blu-ray

МАСТЕР-КЛАСС 24-27

Начинаем работать в GIMP

Как сделать карту в Illustrator

Создаем шрифт в Corel

МОБИЛЬНАЯ КОМПАНИЯ 28-29

Суперсмартфон

Обзор нового «флагманского» аппарата Samsung Galaxy S

МОДДИНГ 30-31

Пирамида «Звездные врата»

ЛОКАЛЬНЫЕ СЕТИ 32-34

Как расшарить папку по сети и подключить сетевой диск



Hard

Скачать за секунду: достижения кремниевой фотоники

Инженеры корпорации Intel создали прототип первой в мире гибридной оптической системы передачи данных на основе кремния с пропускной способностью до 50 Гбит в секунду.

Это значительное достижение в области кремниевой фотоники, напрямую связанное с перспективой создания гибридных компьютерных микросхем и целых систем с использованием оптических проводников. Кремниевая фотоника – это соединение оптических технологий с традиционными кремниевыми, широко используемыми для производства разнообразных микросхем. Ключевая особенность такой гибридной технологии заключается в преобразовании электрических сигналов в свет и обратно, то есть превращение электронов в фотоны, и наоборот.

В настоящее время чипы и прочие компоненты вычислительной техники и другой электроники связаны друг с другом посредством металлических дорожек на печатных платах или просто с помощью проводов. При этом любой металл, включая медь, обладает некоторым сопротивлением, в результате чего с увеличением протяженности проводника уровень сигнала падает. Из-за этих потерь конструкторы вынуждены располагать электронные элементы как можно ближе друг к другу. Кроме того, скорости обмена данными по медным проводам достигли физического предела – чрезвычайно сложно добиться передачи сигнала достаточной силы на сколь-нибудь значительные расстояния на скоростях в 10 Гбит/с и выше.

Созданная в лабораториях Intel экспериментальная оптическая система передачи данных на основе кремниевых лазеров позволит заменить традиционные проводники сверхтонкими и лёгкими оптическими волокнами, способными передавать огромные объёмы ин-

формации на большие расстояния без существенных потерь.

Прототип системы Silicon Photonics Link с пропускной способностью 50 Гбит/с включает в себя кремниевый передатчик и приёмник. Передатчик состоит из четырёх гибридных кремниевых лазеров и оптических модуляторов, преобразующих данные в световые лучи, способные транслировать данные на скорости до 12,5 Гбит/с каждый. Эти четыре луча соединяются в один при помощи мультиплексора и передаются по единственному оптоволоконному кабелю.

Затем луч света поступает в приёмник, демультимплексор разделяет его на четыре канала, а фотодетекторы преобразуют световые потоки обратно в электрический сигнал. В процессе тестирования прототип работал в течение 27 часов без перерывов, при этом не было зафиксировано ни единой ошибки, что свидетельствует о чрезвычайной надёжности конструкции.

Скорость в 50 Гбит/с позволяет всего за секунду загрузить, например, полнометражный фильм высокого разрешения или более ста часов музыки. Но инженеры Intel уже работают над повышением пропускной способности системы путём масштабирования скорости работы модуляторов и увеличения числа лазеров, устанавливаемых в микросхеме. В перспективе планируется добиться скорости передачи данных до терабита в секунду – этого достаточно, чтобы, например, за одну секунду передать всё содержимое накопителей современного ноутбука. Загрузка трёхмерных фильмов высокого разрешения, многоканального звука и самых сложных видеоигр будет занимать какие-то мгновения – пользователь сможет получать к ним доступ практически сразу после нажатия кнопки.

В Intel рассчитывают, что новая технология передачи данных на основе кремниевой фотоники будет реализована в коммерческих продуктах – как в компьютерных, так и в мультимедийных развлекательных системах – уже к 2015 году.

Олег Нечай.

[HTTP://WWW.COMPUTERRA.RU](http://www.computerra.ru)

Internet III

RIAA удаляет ссылки на бесплатную музыку Radiohead

Американская ассоциация звукозаписывающей индустрии RIAA и Международная федерация звукозаписывающих компаний IFPI требуют удаления ссылок для бесплатного скачивания альбома группы Radiohead In Rainbows, сообщает TorrentFreak.

Для идеологов свободного распространения контента известие об этом может показаться шокирующим: ведь 3 года назад релиз этого альбома в Интернете по модели «заплати столько, сколько хочешь» стал своего рода революцией в области продажи музыки. Релиз состоялся осенью 2007 года, и за первые несколько дней скачиваний Radiohead заработали 6-10 миллионов долларов.

Последующие скачивания (не смотря на то, что альбом очень быстро появился и в торрентах) только укрепили музыкантов в мысли, что новые модели распространения контента работают гораздо эффективнее старых. Мало того, накануне выхода альбома Том Йорк и компания «порвали» отношения с лейблом EMI и с тех пор активно пропагандируют независимость музыкальных коллективов от звукозаписывающих компаний. Так, например, Том Йорк заявляет, что музыкальная индустрия скоро умрет, и не советует начинающим коллективам садиться на борт этого идущего ко дну корабля.

Идущий ко дну корабль в лице RIAA и IFPI тем временем рассылает

жалобы с требованиями удалить ссылки на бесплатные скачивания альбома In Rainbows. Две из них обращены к Google: одна была заполнена представителями RIAA (в сентябре 2009 года), вторая – IFPI (в январе 2010 года). Тексты жалоб содержат ссылки на записи в блогах Blogspot, в которых, видимо, наивные пользователи выкладывали ссылки на In Rainbows – теперь эти записи удалены.

Может показаться, что защитники правообладателей что-то перепутали, решив запретить распространение альбома, символизирующего свободу обмена информацией в Сети. Но нет, на самом деле, все гораздо проще – оказывается, революционные раздачи Radiohead длились всего 3 месяца, а в декабре

КОРОТКО О ГЛАВНОМ

2007 года стали незаконными (о чем многие пользователи даже не подозревали).

После закрытия раздач состоялся релиз альбома на физических носителях, и в этом группе

Radiohead помогали не кто-нибудь, а звукозаписывающие компании, в адрес которых Том Йорк шлет свои презрительные приветствия и которым пророчит скорую гибель. А копирайтеры, соответственно, работают в

интересах этих лейблов - и по мере сил борются с «нелегальным» распространением In Rainbows в Сети.

Злата Николаева.
[HTTP://WEBPLANET.RU](http://WEBPLANET.RU)

Mobile III

В Европе введут универсальное зарядное устройство для мобильных.

С 1 января 2011 года мобильные телефоны ведущих производителей, продающиеся в странах Евросоюза, будут оснащаться едиными зарядными устройствами. Об этом пишет немецкая газета Die Welt со ссылкой на источники в главном управлении Еврокомиссии по промышленности и предпринимательству.

Эти устройства будут оснащаться разъемом типа micro-USB для подключения к мобильному телефону. О том, что производители собираются разработать подобный тип устройства, сообщалось еще в конце июня.

В качестве причины для перехода на унифицированный тип «зарядки» представители Еврокомиссии назвали тот факт, что большинству ведущих

производителей мобильных телефонов используют различные типы зарядных устройств, несовместимые с моделями других производителей. Это приводит к тому, что в европейских семьях накапливаются различные типы зарядных устройств, а при покупке новых телефонов те становятся ненужными и выбрасываются.

Ранее международная ассоциация GSMA оценивала, что ежегодно по всему миру по этой причине на свалку отправляют 51 тысячу тонн зарядных устройств. Ожидается, что введение единого стандарта приведет к снижению количества отходов.

В октябре 2009 года единый стандарт для мобильных зарядных устройств был утвержден Международным союзом электросвязи. По решению МСЭ мобильные телефоны также должны будут оснащаться разъемом

micro-USB. Вместе с тем союз не обозначил срока, к которому должен быть осуществлен переход на единый тип «зарядки».

Американские операторы заменяют кредитные карты смартфонами

Ведущие американские мобильные операторы Verizon Wireless, AT&T и T-Mobile договорились о совместной разработке технологии, которая позволит использовать смартфоны для оплаты товаров и услуг. Об этом пишет Bloomberg со ссылкой на анонимные источники.

Ожидается, что эта инициатива может привести к уменьшению доли платежей с помощью пластиковых банковских карт. При этом источники сообщили Bloomberg, что в качестве партнера сотовых операторов в развитии мобильной платформы платежей может вы-

ступить компания Discover Financial Services, которой принадлежит одна из ведущих платежных систем мира - Discover.

Система платежей с помощью мобильных телефонов уже распространена в нескольких странах мира, в том числе в Японии, Турции и Великобритании. С помощью мобильных телефонов с поддержкой этой функции можно осуществлять оплату в некоторых магазинах. При этом списание средств может происходить как с лицевого счета абонента сотовой сети, так и с банковского счета, который «привязан» к мобильному телефону.

Отметим, что подобную услугу разрабатывает и Сбербанк. В июне сообщалось, что уже осенью 2010 года с помощью мобильного телефона можно будет оплачивать проезд в московском метро.

[HTTP://WWW.LENTA.RU](http://WWW.LENTA.RU)

Soft III

Windows 7 опередила Windows Vista

К концу июля, спустя десять месяцев после релиза, ОС Windows 7 опередила предыдущую версию операционной системы Windows Vista. В октябре прошлого года, когда вышла Windows 7, доля Windows Vista на рынке операционных систем составляла 18,83%. После релиза новой версии операционной системы Vista начала понемногу терять свои позиции, в то время как положение Windows 7 на рынке понемногу укреплялось.

По данным Net Applications, в настоящее время Windows Vista занимает 14,34% рынка операционных систем, а Windows 7 — 15,83%. Другими словами, Windows 7 достаточно было 10 месяцев, чтобы достичь того, к чему Windows Vista продвигалась 4 года.

Windows 7 является наиболее быстро продаваемой операционной системой компании Microsoft. В июне

ее продажи преодолели 150-миллионный рубеж, и сейчас Windows 7 покупают со скоростью более 7 копий в секунду.

Лидером среди операционных систем по-прежнему является ОС Windows XP, занимающая 61,87% доли рынка. Хотя нужно отметить, что эта версия сдает свои позиции даже с большей скоростью, чем Vista — примерно по 0,5% ежемесячно.

Подсчеты ресурса Statscounter.com немного отличаются от приведенных выше, хотя и отражают ту же расстановку, что и данные Net Applications. Согласно Statscounter.com, сейчас у Windows 7 около 20,9% глобального рынка операционных систем, у Vista — 19,41%, у Windows XP — 53,92%.

Владимир Мироненко.
[HTTP://WWW.3DNEWS.RU](http://WWW.3DNEWS.RU)

Быстрее, выше, сильнее: обзор Gigabyte P55A-UD7

Бум экстремальных продуктов для энтузиастов набирает силу: вслед за богато оснащенными продуктами ASUS серии Republic Of Gamers сверхдорогие и сверхнавороченные системные платы предложила MSI, а теперь и Gigabyte. Последняя модель компании – Gigabyte P55A-UD7. Эта плата не является рекордсменом по стоимости, но может предложить богатые возможности для самого требовательного пользователя, включая новейшие интерфейсы.

Технические характеристики

Процессор

Socket LGA1156

Поддерживаемые процессоры:

Intel Core i7, Intel Core i5/i3,
Pentium G

Поддержка технологий

Intel Turbo Boost

Чипсет

Intel P55 Express

Системная шина

DMI133 МГц

Base Clock 2500 GT/s

Память

4 x DIMM DDR3 до 16 Гб

2133/2000/1600/1333/1066 МГц

Слоты расширения

4 x PCI Express 2.0 x16

1 x PCI Express x1

2 x PCI

Хранение данных

8 x SATA II 3Gb/s

2 x SATA III 6 Gb/s

RAID 0, 1, 5, 10

2 x eSATA II 3Gb/s

Сеть

2 x RJ45

1 Gb/s Controllers

Звук

Realtek ALC889

8-канальный HD-Audio

Coaxial S/PDIF Out

FireWire

TI TSB43AB23

3 x IEEE1394a порта

USB

12 x USB 2.0 портов

2 x USB 3.0 порта

Особенности

Отсутствие LPT

Power Saving (Dynamic Energy
Saver 2)

ATI CrossFireX

16x+16x/16x+8x+8x/8x+8x+8x+8x

SLI

16x+16x/16x+8x+8x/8x+8x+8x+8x

Функции разгона

Поддержка Dolby Home Theater

Подключение до 14 накопителей

Чип nForce 200



Индикатор POST-кодов

24-фазный преобразователь питания процессора

Ultra Durable 3

Концепция «333» – USB 3.0, SATA3, USB Power 3x

Разъемы задней панели

1 x PS/2 клавиатура/мышь

1 x 6-pin IEEE1394a

1 x 4-pin IEEE1394a

2 x LAN (RJ45)

8 x USB 2.0/1.1

2 x USB 3.0

2 x eSATA

1 x S/PDIF Optical Out

1 x S/PDIF Coaxial Out

6 x звуковые выходы Mini-Jack

Внутренние коннекторы

2 x USB 2.0/1.1 (4 порта)

1 x IDE header

1 x COM header

10 x SATA

1 x CPU Fan разъем

5 x Sys Fan разъемы

1 x Front Panel Audio header

1 x S/PDIF Out header

1 x 24-pin ATX Power

1 x 8-pin ATX 12V Power

1 x IEEE1394 Panel header

BIOS

Award BIOS

PnP, DMI 2.0, SM BIOS 2.5, ACPI

2.0a

Форм-фактор

ATX 305 x 244 мм

Упаковка продукта до-

стойна внимания, причем как по габаритам (38x32x15 см), так и по качеству. Коробка имеет откидную клапан.

Уложенный внутри комплект поражает воображение:

* Системная плата Gigabyte P55A-UD7

* Дополнительный радиатор системы охлаждения

* Пакет с термопастой

* Винты крепления радиатора

* Мостик 3-Way SLI

* Мостик SLI (для двух карт)

* Четыре кабеля SATA

* Шлейф IDE

* Заглушка на заднюю панель корпуса

* Планка с двумя eSATA-портами и выходом питания

* Два кабеля eSATA-SATA

* Кабель питания для двух SATA HDD

* Многостраничная инструкция

* Инструкция Smart 6

* Инструкция по быстрой установке

* Диск с драйверами и ПО

* Наклейка с логотипом Gigabyte

* Наклейка Dolby Home Theater

МИР ЖЕЛЕЗА



Дизайн

Gigabyte P55A-UD7 относится к типу Full-ATX плат и имеет стандартные габариты, однако конструкторам удалось поместить в эти габариты очень многое. Обращает на себя внимание массивная система охлаждения из четырех радиаторов, которые соединены тепловыми трубками. Радиатор посередине может быть соединен с системой жидкостного охлаждения, чтобы эффективно отводить тепло от всей системы.

Однако водоблок можно снять (!) и прикрепить вместо него входящий в комплект массивный радиатор, смазав перед этим прилегающие поверхности тонким слоем термопасты – это в том частом случае, когда у вас воздушная система охлаждения.

Эффективность радиатора позволяет надеяться на высокие параметры воздушного охлаждения системы, ведь в итоге получается разветвленная система теплообмена с воздухом, способная работать при любом направлении движения воздуха внутри корпуса.

Вторым обращаящим на себя внимание пунктом можно назвать 24-фазную систему питания центрального процессора. Вообще похоже, что крупные игроки рынка соревнуются в том, кто больше фаз модуля питания процессора сделает. Игра похожа на маркетинг, хотя свои плоды все же приносит в виде более стабильного питания разогнанного процессора – два дросселя лучше одного, а три лучше двух. Расположение элементов на плате от таких экспериментов

ничуть не пострадало, хотя из-за обилия электронных компонентов буквально яблоку негде упасть. Все разъемы на своих местах: процессорный хоть и окружен радиаторами, но обладает достаточным пространством для установки массивных кулеров, или даже стакана для жидкого азота. Основной разъем питания расположен у правого верхнего края, где ему самое место, а дополнительный 8-контактный разъем питания процессора пристроился у левого верхнего края. Слоты памяти на своем законном месте, никаких проблем с блокировкой слотов нет.

Разъемов для вентиляторов целых шесть: два 4-контактных и четыре 3-контактных. Предусмотрен даже индикатор POST-кодов, а также в наличии крупная кнопка включения системы рядом с основным разъемом питания и кнопки перезагрузки и сброса CMOS.

Не оставлен без внимания порт Floppy, рядом с которым приютится внутренний разъем COM-порта. А вот про LPT стали забывать даже конструкторы Gigabyte, а ведь до сих пор компания была лояльна к данному интерфейсу.

Порты и слоты

Богатое оснащение продукта коснулось возможностей расширения – они поистине широки. Начнем со слотов расширения.

На первый взгляд, плата оснащена четырьмя привычными слотами PCI Express 2.0 x16, одним слотом PCI Express 2.0 x1 и двумя слотами PCI. Но если вспомнить, что процессор поддерживает лишь 16 линий, а с учетом моста чипсета – 20 линий, то как же стало возможным оснастить плату четырьмя слотами?

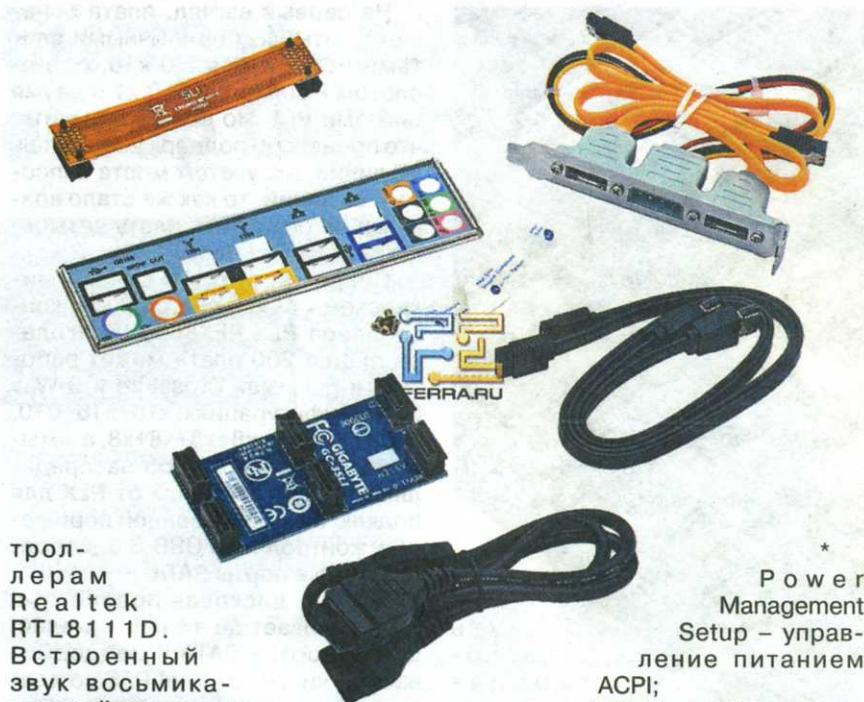
Секрет кроется в связке микросхемы nVidia nForce 200 и контроллера PLX PEX8608. Благодаря nForce 200 плата может работать в режимах CrossFire и 3-Way SLI в конфигурациях: x16+x16+0+0, x16+x8+x8+0, x8+x8+x8+x8, а четыре линии от моста P55 распределяются контроллером от PLX для подключения встроенной периферии: контроллера USB 3.0, дополнительные порты SATA.

Кстати, дисковая подсистема поддерживает до 14 накопителей: шесть портов SATA II поддерживаются чипсетом Intel P55 со всеми возможностями Matrix Storage, еще два порта SATA II реализованы благодаря контроллеру JMicron JMB363, скрывающемуся под именем Gigabyte SATA2. Два внешних порта eSATA стали возможными благодаря чипу JMicron JMB362, а вот самой современной «фишкой» продукта можно считать два порта SATA3-6 Гбит/с, которые обеспечивает контроллером Marvell 9128. Не забыть и один порт IDE.

Все разъемы SATA расположены параллельно плоскости платы, поэтому даже набор длинных видеокарт не помешает подключить все накопители.

Набор разъемов USB почти соответствует возможностям чипсета – двенадцать из четырнадцати стандартных портов USB 2.0, восемь из которых размещены на задней панели платы, еще четыре можно подключить при помощи планок. Кроме того, производитель не поспешил на два дополнительных порта USB 3.0, которые выделены синим цветом и обеспечивают более высокие показатели по питанию подключенных устройств – ток до 2.7 А (при стандартных для USB 3.0 900 мА). Наконец, в арсенале платы присутствует другой вид последовательной шины – FireWire. Три порта IEEE1394 обеспечиваются контроллером Texas Instruments TSB43AB23.

Также продукт может похвастать двумя сетевыми интерфейсами благодаря двум кон-



троллерам Realtek RTL8111D. Встроенный звук восьмиканальный, с поддержкой Dolby Home Theater, кодеком является популярный Realtek ALC889.

Задняя панель платы богата разъемами и портами: универсальный порт PS/2 для клавиатуры и мыши, восемь портов USB 2.0, два порта eSATA (совмещены с USB 2.0), один оптический выход S/PDIF и один коаксиальный S/PDIF, два разъема IEEE1394 (один 6-контактный, второй – 4-контактный), два разъема RJ45 встроенного сетевого интерфейса, два порта USB 3.0 и набор аудиоразъемов восьмиканального звука.

BIOS и разгон

BIOS продукта Gigabyte традиционно основан на микрокоде Award. Меню крайне функционально, причем часть тонких настроек скрыта до нажатия Ctrl+F1, что тоже является обычным для Gigabyte, как и две микросхемы EEPROM для хранения прошивки.

Структура меню Setup также привычна для тех, кто уже работал с BIOS от Award. Меню поделено на страницы:

- * MB Intelligent Tweaker – настройка разгона и системы;
- * Standard CMOS Features – настройки часов и информация о накопителях IDE;
- * Advanced BIOS Features – настройка загрузочных устройств;
- * Integrated Peripherals – управление встроенными устройствами

* Power Management Setup – управление питанием ACPI;

* PC Health Status – мониторинг системных параметров.

Настройка функций встроенных контроллеров впечатляет – можно включить или выключить любой из них, включая встроенный звук, USB 3.0, все дополнительные порты SATA, для которых можно также сконфигурировать RAID-массивы.

Настройки электропитания стандартны.

Системный мониторинг включает показания двух температур, оборотов четырех вентиляторов из шести и контроль пяти основных напряжений.

Настройки разгона сосредоточены на одной странице, что в принципе закономерно и удобно. MB Intelligent Tweaker – так у Gigabyte называется раздел управления частотами, напряжениями и настройками системы – позволяет очень тонко управлять системой.

Настройки позволяют точно выставить значения базовой частоты процессора, множителей процессора, Uncore и шины QPI, частоты шины PCI Express. Здесь же можно установить частотную формулу оперативной памяти, изменив соответствующий множитель.

Очень богаты настройки напряжений: памяти, процессора, Uncore и контроллера памяти, моста чипсета и модулей памяти.

Для памяти доступна поддержка XMP (eXtreme Memory Profile),

что делает доступной поддержку оверклокерских модулей в автоматическом режиме (напомним, SPD обеспечивает только установки параметров по стандарту – DDR 800/1066/1333 МГц).

Набор управляемых задержек так же широк, как и остальные настройки, что делает плату поистине моделью для энтузиастов. Настроить можно практически все тайминги, начиная от основных и заканчивая второстепенными.

Тут же, в подменю Advanced CPU Core Features, можно выставить тонкие параметры энергосбережения процессора. А также активировать или деактивировать функцию виртуализации.

Предусмотрено подробное окно с установленными параметрами системы, что позволяет не загружать систему, чтобы узнать реальные установленные настройки.

Благодаря такому богатству настроек, мы смогли разогнать наш процессор до 200 МГц по шине, что можно назвать отличным результатом, хотя процессор и не самый «горячий».

Тестирование

Тестирование проводилось в сравнении с не менее интересной (а может, и более) платой MSI Big Bang-Trinity, с мощным представителем линейки Intel Core i7. Мы не ставили задачей достичь на системе максимального разгона, поиска максимальной стабильной частоты Base Clock, нашей задачей было протестировать два продукта в стандартном и разогнанном режимах. К нашей (и вашей) радости, обе платы смогли достичь одинаковых показателей в разгоне.

Тестовый стенд следующий:

- * Процессор: Core i7-870;
- * Материнская плата: Gigabyte P55A-UD7 & MSI Big Bang-Trinity;
- * Память: 3*2 Elixir DDR3;
- * Видеокарта: Asus EAH 3650 TOP;
- * Жесткий диск: Western Digital WD3200JD;
- * Блок питания: Thermaltake 650W.

Плата Gigabyte показала отличные результаты в тесте оперативной памяти, однако продукт MSI «провалил» испытания по одной простой причине – именно с производительностью памяти у платы были проблемы, которые не решились сменой прошивки. Хотя, определенно, со временем проблему исправят.

МИР ЖЕЛЕЗА

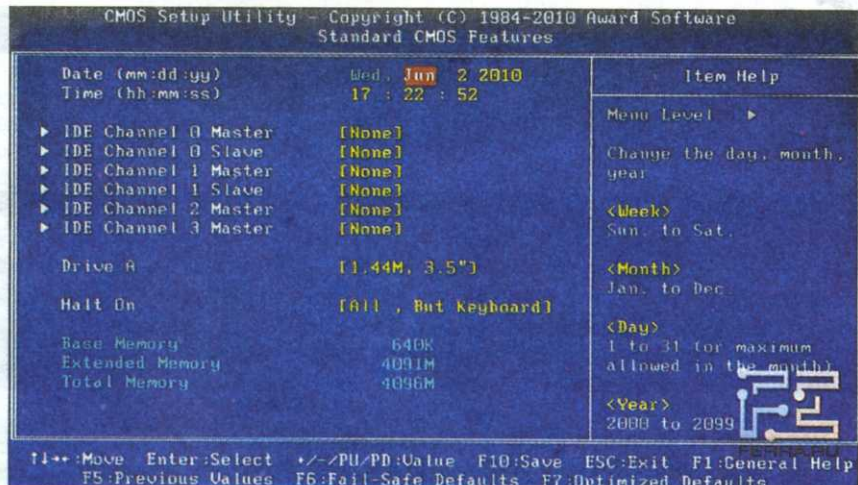
В тесте по расчету числа Пи в штатном режиме побеждает Gigabyte, однако в разогнанном режиме верх берет MSI. Впрочем, называть такую разницу результатом мы не можем, поскольку она настолько мала, что ее можно списать на погрешность. Словом, производительность процессора у обеих плат одинакова.

Cinebench 11 показывает превосходство продукта Gigabyte на 2.6% в штатном режиме, однако разгон систем сводит данное преимущество на нет. Очевидно, что бенчмарк не очень чувствителен к скорости оперативной памяти, что дает нам право сомневаться в абсолютной точности теста Everest – Cinebench хорошо нагружает всю систему.

В пакете Sandra Lite мы выполняем два информативных теста: мультимедийный и арифметический. Мультимедийный тест показывает превосходство P55A-UD7, достигающее 2.1%. Арифметический тест использует только процессорные ядра для математических расчетов, потому разница между продуктами практически незаметна.

Тестирование в реальном графическом пакете выявляет проблемы с оперативной памятью у платы MSI, что приводит к отставанию последней, особенно в штатном режиме работы. Однако повышение тактовых частот дает потрясающий результат – производительность обеих плат становится практически равной.

Аналогичные результаты выдает и другой мультимедийный тест – декодирование HD-видео: очевидное отставание MSI в штатном режиме и достаточное повышение производительности в разогнанном режиме. Однако в данном случае разгон не очень спа-



дает положение и MSI показывает серьезное отставание, достигающее 5%.

Реальное архивирование файлов требует быстрой подсистемы памяти и быстрого процессора. В данном случае архиватору не понравилась работа платы MSI в обоих режимах, хотя разница в производительности невелика и достигает лишь 3.5%. Разгон системы существенно сокращает это отставание. Что ж, фанатам MSI остается ожидать выхода абсолютно стабильной прошивки, либо тщательно выбирать модули памяти – напомним, в нашей лаборатории используются только Elixir PC3-12800.

Реальные математические расчеты производятся очень быстро любым процессором Core i7, но разница между различными системами все же есть и здесь. Причем эта разница снова в пользу Gigabyte: в разгоне производительность выше на целых 7.2%, а при автоматических настройках – на 8.9%.

Что лучше всего удалось MSI – это шахматы. На повышенных частотах плата «слегка» победила Gigabyte, а на штатных частотах – составила серьезную конкуренцию.

Выводы

Каждый продукт от Gigabyte не выглядит как большой шедевр и не поднимает такого шума, как любой «аппарат» от Apple, однако каждая новинка компании вызывает неподдельный интерес, как у простых пользователей, так и у энтузиастов. Успех Gigabyte в данном сегменте рынка давно не

дает покоя чуть менее именитым игрокам рынка системных плат, которые обходили продукты для энтузиастов стороной. Ныне же MSI, ASRock и многие другие производители все чаще представляют «заряженные» версии, казалось бы, заурядных продуктов. Запал был дан еще компанией Asus с серией Republic Of Gamers – Asus очень старается не растерять свою самую большую долю российского рынка – но и конкуренты не собираются сдаваться.

Так появляются интересные системные платы с богатейшим функционалом и отличными функциями разгона. Gigabyte P55A-UD7 принадлежит к элитным продуктам и оснащена по максимуму. Пожалуй, перечислять функции не имеет смысла, потому что легче сказать, чего в ней нет: LPT-порта, который ранее был на большинстве плат Gigabyte; возможно, кому-то не будет хватать Wi-Fi, а также технологии упрощенного разгона. Последнее настоящего энтузиаста не остановит – он привык все править сам, своими руками, а не доверять мифической «интеллектуальной системе быстрого разгона». К тому же, продукт Gigabyte получился не только качественным, но и относительно недорогим – 290–320\$. Для сравнения, MSI Big Bang-Trinergy заставит расстаться с суммой 360–390\$. Но и позиционирование плат разное: MSI подобна гоночному болиду, а Gigabyte можно сравнить с мощным трактором, который вспашет любую целину.

Егор ЕМЕЛЬЯНОВ.

[HTTP://WWW.FERRA.RU](http://www.ferra.ru)



Сохраняем интернет-видео на компьютер

В последнее время Интернет становится все более медийным. Уже не в диковинку онлайн-TV, просмотр фильмов и видеоклипов в вебе, а такие сервисы, как YouTube, Google Video, «ВКонтакте», RuTube, для многих являются точкой входа во Всемирную паутину. Между тем, если информацию с обычного телевидения мы можем просто записать на видеоматрифон или компьютер при условии наличия ТВ-тюнера, то с вещанием в Интернете все обстоит не так однозначно.

Что делать в случаях, когда мы посетили сайт какого-нибудь телеканала или видеоресурса и хотим записать программу, документальный или художественный фильм? Решение есть, хотя многие о нем мало слышали, или думают, что это очень сложно. Да, в некоторых программах можно быстро запутаться.

К тому же далеко не все знают, что видео, воспроизводимое в рамках того же битового потока FLV (самый частый случай интернет-вещания – специальный формат файлов и соответствующая технология), вообще можно легко записывать на жесткий диск.

В этой статье мы расскажем о том, как это сделать с минимумом интеллектуальных и финансовых затрат. Программных решений на самом деле довольно много, и большая часть из них бесплатна. Но в ряде случаев существуют ограничения. Например, одно дополнение для браузера ориентировано только на YouTube, другое сделано специально для скачивания видео «ВКонтакте». И так далее. Не все программы позволяют произвести преобразование в другие форматы видео, которые хорошо бы воспроизводились стандартными медиа-плеерами. В общем, вопросов много. Конечно, среди платного софта можно найти большое количество подходящих решений, но есть и бесплатный, очень удобный вариант. Вернее их несколько, но мы рассмотрим наиболее популярный. При этом описывать все будем буквально, ориентируясь на не совсем продвинутых пользователей ПК.

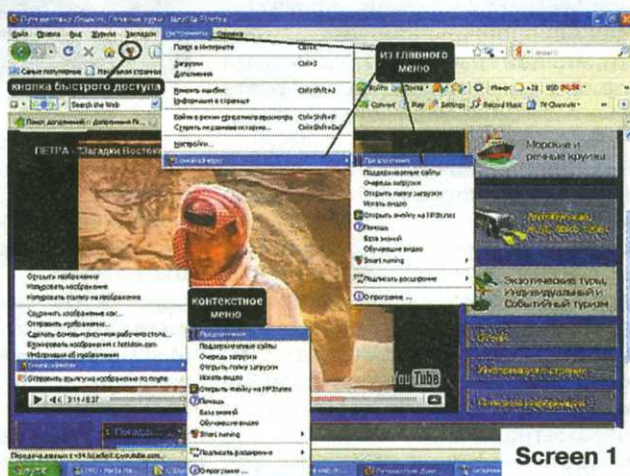
Из инструментария вам понадобится браузер Mozilla Firefox одной из последних версий.

DownloadHelper – одно из самых популярных решений для Firefox (никакие другие браузеры не поддерживаются), которое можно скачать по прямой ссылке <http://www.downloadhelper.net> либо в рамках русскоязычного сообщества <https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/3006/>. Сама установка не занимает много времени, и DownloadHelper автоматически интегрируется в интерфейс браузера после его перезагрузки (screen 1):

- * во-первых, в виде «горячей» кнопки на панели быстрого доступа;
- * во-вторых, в панели инструментов главного меню;
- * в-третьих, в контекстном меню, выпадающем по нажатию правой кнопки мыши в окне отображения страницы.

Теперь самое время определиться с настройками.

Дело в том, что DownloadHelper – это универсальный менеджер зачатки большинства стандартов медиафайлов, используемых во Всемирной паутине. Кроме FLV, способен работать с форматами ram, mrg, mpeg, avi, rm,



Screen 1

wmv, mov, asf, mp3, rar, movie, divx, rbs, mp4, mpeg4. При желании вы можете добавить любое расширение, которое автоматически включится в область действия модуля.

Итак, где это и как увидеть. Во-первых, при первом запуске после инсталляции, но если вы этот момент проигнорировали – не беда. В главном меню браузера находим пункт «Инструменты», открываем, внизу среди подключенных модулей видим DownloadHelper и в его подменю выбираем пункт «Предпочтения». Либо же нажимаем в конце просмотра страницы правую кнопку мыши и видим идентичный вариант меню. В результате произведенных действий откроется окно настроек. Теперь будем двигаться поэтапно по закладкам-разделам. Мы опишем все подробно, поскольку программа действительно является одной из самых популярных в своей области. Рассмотрим наиболее важные разделы настроек.

DownloadHelper. Настройки. Главное

Здесь мы можем производить настройки внешнего вида и управлять «поведением» программы в браузере. Имеются две соответствующие внутренние закладки. В принципе, для того чтобы начать скачивать, можно оставить все как есть, единственное, что стоит запомнить, так это горячие клавиши включения быстрой загрузки и перехода к папке, в которую происходит загрузка.

DownloadHelper. Настройки. Захват

В данном разделе производятся основные настройки работы программы по захвату. Во внутренней закладке «Сеть» вы можете просмотреть типы файлов (расширения), на которые будет реагировать DownloadHelper. При

ПОЛЕЗНЫЙ СОФТ

желании можете добавить свои. При этом тут же указываются параметры обнаружения, то есть модуль скачивания становится активным при наличии файлов с указанными разрешениями размером более 1024 Кб и игнорирует файлы меньше 100 Кб. Указанные значения стоят по умолчанию, их можно изменить.

В закладке YouTube устанавливаются специализированные настройки для данного конкретного сервиса. Здесь, например, можно указать приоритеты на поиск качественных файлов и так далее.

Закладка «Галерея» относится к скачиванию по ссылкам, указанным в HTML-коде той или иной страницы. При включении этого режима, во-первых, можно заметить, что помимо видео/аудиофайлов добавляются графические форматы, во-вторых, ставится ограничение по количеству обращений.

Закладка «Черный список» говорит сама за себя, здесь мы вносим адреса страниц, загрузка с которых автоматически блокируется. Если вы хотите давать загружаемым файлам более-менее осмысленные имена, то посетите закладку «Автоименование». В принципе, для обычной работы имеет смысл оставить в данном разделе все настройки установленные по умолчанию.

DownloadHelper. Настройки. Конвертация

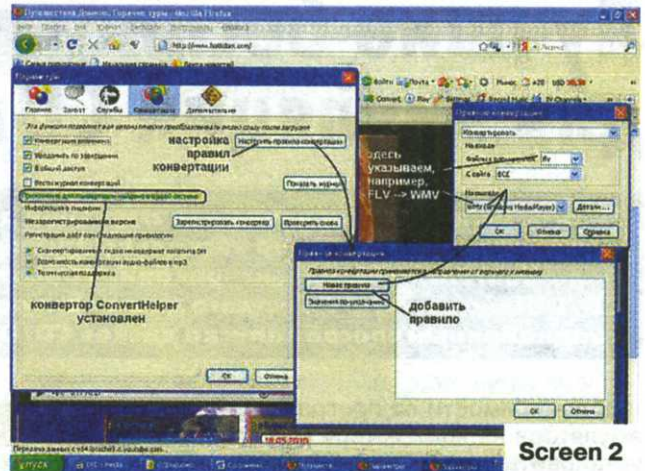
Вот тут следует поработать. Дело в том, что при отключенном режиме конвертации видео/аудиофайлы закачиваются с такими расширениями, какие есть на самом деле. И в действительности при установке DownloadHelper опция изменения форматов отключена. В настройках мы можем исправить ситуацию и указать, с какими форматами мы хотим иметь дело в итоге.

Чтобы включить режим конвертации, вам необходимо сделать активным флажок «Конвертация включена». Но этого будет недостаточно, поскольку саму программу преобразования форматов нужно установить. Когда ее нет, в окне раздела «Конвертация» имеется красная надпись «Для конвертации видео требуется установить внешнее приложение». При нажатии на кнопку «Проверить конвертер» вам откроется доступ к скачиванию модуля ConvertHelper. Файл занимает около 4 Мб, устанавливаем. Перегрузки браузера не требуется, достаточно еще раз нажать на кнопку «Проверить конвертер», и предыдущая красная надпись поменяется на зеленую «Приложение для конвертации найдено в вашей системе».

Все, теперь, нажав на кнопку «Настроить правила конвертации», можно указать последовательность преобразований. Например, все файлы FLV автоматически конвертируются в MPEG 1-2, mp4, WMA или что-то другое. Таким образом, вы можете просматривать скачанное видео в стандартных медиаплеерах. Отдельно стоит сказать о принципах работы, а именно, все функционирует в последовательности: загрузка файла->конвертация. То есть это два процесса, которые идут один за другим последовательно, а не параллельно (screen 2).

DownloadHelper. Вопросы по работе

Когда программа обнаруживает подходящее для скачивания медиа, значок в панели браузера становится цветным. Очень частая ситуация, когда на веб-странице выкладывается видео от того же YouTube и так далее, но программа его не видит. На самом деле все просто – DownloadHelper в данном случае активизируется при появлении видео- или аудиопотока. То есть нужно просто нажать на веб-странице в плеере кнопку воспроизведения, и менеджер зачек активизиру-



Screen 2

ется: кнопка со значком в браузере становится цветной и активной, и теперь можно включить режим записи на жесткий диск. По окончании просмотра, если вы выбрали возможность конвертации, записанный файл начинает преобразовываться в указанный формат. Все очень просто – получайте удовольствие.

Подытожим

Программа функционирует без особых проблем. Причем стоит отметить такие ее очевидные плюсы, как наличие русскоязычного интерфейса (хотя нет документации на русском), простоту установки и управления настройками. Отдельно стоит сказать об интегрировании модуля DownloadHelper в интерфейс Firefox, который и так перенасыщен всяческими дополнениями. Данный менеджер зачек вставляется в виде маленькой кнопки (которую, кстати, можно и убрать), а не целым баром кнопок с выведением всех пунктов, включая «О программе», чем грешит множество подобного ПО. Зачем отбирать у пользователя часть видимой области страницы, которая в последних версиях данного браузера и так весьма ограничена? DownloadHelper так не поступает.

Что касается конкурирующих программ, да, вы можете найти некоторое количество бесплатного ПО в этом направлении, только обычно оно не имеет возможности конвертирования файловых форматов, а также в большинстве случаев имеет более узкую специализацию, например:

- * «только файлы Flash» (программы Download Flash and Video (<https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/53003/>) либо Flash Video Downloader (<https://addons.mozilla.org/ru/firefox/addon/6584/>)). В этом случае вам чаще всего понадобится дополнительный конвертер, например, Flash Video Converter.

- * «только определенные сайты», далее идет список... (YouTube Download и т.п.).

DownloadHelper в этом смысле всеядна. Что касается других браузеров... То есть подобные описанным чуть выше плагинами для Internet Explorer (тот же упомянутый Download Flash and Video), а также для Opera (Flash Video Downloader, FLV Downloader и т.п.), для набирающего популярность Chrome подобные расширения пока еще довольно редки. Впрочем, этот браузер любят за его простоту и незагруженность.

КРИСТОФЕР.

[HTTP://WWW.GIGAMARK.COM](http://www.gigamark.com)

Лучшие бесплатные программы для эмуляции CD/DVD

Программное обеспечение для эмуляции дисков работает так, как будто на вашем компьютере установлено несколько приводов CD/DVD. Такие программы позволяют пользователю (после монтирования образа диска на виртуальный привод) запускать CD/DVD напрямую с жесткого диска. Это работает так же (или даже лучше), как и традиционный способ запуска дисков CD/DVD на «настоящем», физическом приводе.

В зависимости от программы-эмулятора на компьютере можно установить пять-шесть или даже 10–20 виртуальных приводов, и все это не будет стоить пользователю ни копейки, тогда как количество физических приводов обычно ограничено одним-двумя.

Большинство пользователей используют программы для эмуляции приводов CD/DVD для следующих целей:

— Запуск образов CD/DVD с жесткого диска без необходимости его записи на физический оптический диск.

— Увеличение скорости доступа к данным (скорость жесткого диска намного больше, чем оптического).

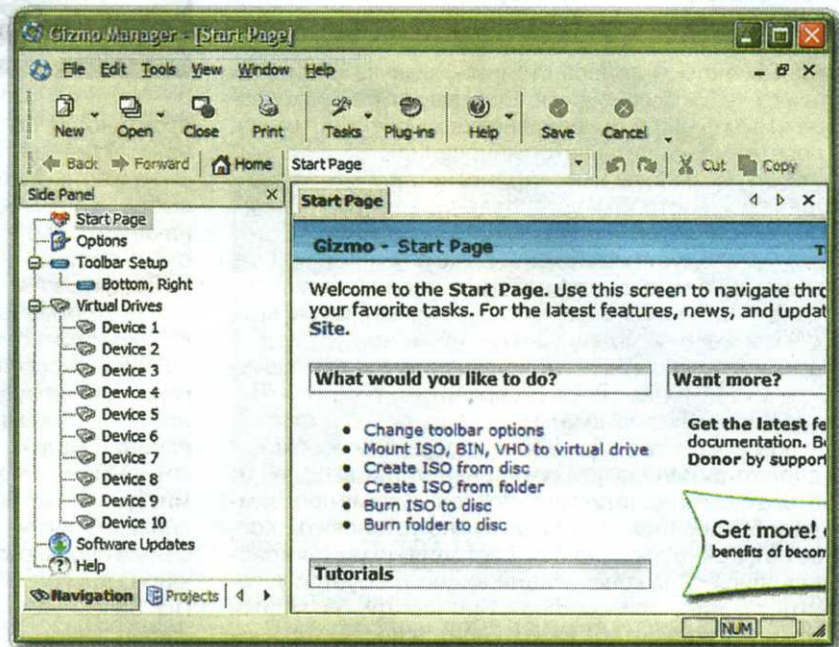
— Бекап нескольких файлов образов дисков на новый жесткий диск, что гораздо легче, чем запись нескольких новых CD/DVD.

— Предотвращение появления царапин или износа дисков CD/DVD при их частом использовании.

— Сохранение копии оптического диска на жесткий диск компьютера на случай повреждения, потери или похищения.

— Освобождение рабочего пространства за счет избавления от большого количества физических дисков.

— Запуск образов диска с ноутбука или нетбука, которые не имеют встроенных приводов CD/DVD или с вы-



ключенным (для сохранения заряда аккумуляторов) приводом.

— Предоставление доступа к диску для пользователей в сети.

— Шифрование дисков для обеспечения безопасности.

Учитывая большинство вышеупомянутых целей, все следующие эмуляторы CD/DVD рассмотрены и оценены согласно следующим параметрам:

— Количество доступных виртуальных приводов.

— Поддержка ISO и других форматов образов.

— Возможность создания образа диска с CD/DVD.

— Интерфейс и дополнительные функции.

Обзор программ

Gizmo Drive – этот замечательный продукт позволяет смонтиро-

вать файл ISO (или образ диска в другом формате) на созданный с помощью этой программы виртуальный привод. После того как образ будет смонтирован, он будет отображаться в Проводнике Windows как настоящий диск CD/DVD или жесткий диск.

Gizmo Drive поддерживает до 26 виртуальных приводов. Кроме ISO он работает и с другими образами, включая VHD, IMG, BIN, CUE, NRG, CCD, MDS, MDF и GDRIVE.

В дополнение к запуску образов дисков на виртуальных приводах Gizmo Drive будет полезен при создании образов ISO (как дисков, так и отдельных папок) или для записи содержимого файла ISO или папки на оптический диск. Для выполнения различных задач в программе предусмотрен специальный менеджер и мастер образов.

Пользовательский интерфейс Gizmo Drive информативный и по-



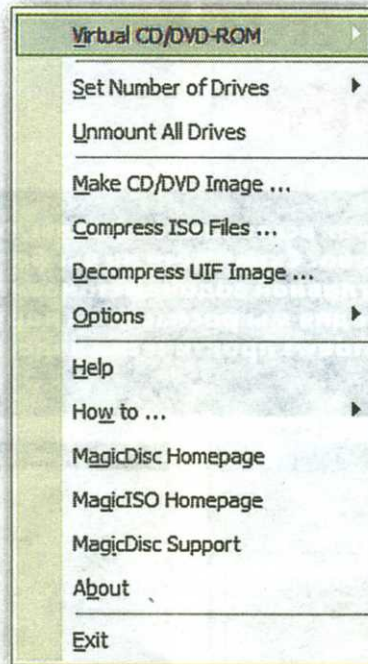
ПОЛЕЗНЫЙ СОФТ

лезный. Дополнительные функции программы включают создание образов GDRIVE для симуляции жесткого диска с сжатием и шифрованием, создание виртуального жесткого диска с поддержкой системной памяти для повышения производительности в получении доступа к зависящим от времени данным и т. д.

MagicDisc Virtual DVD/CD-ROM – еще один эмулятор, разработанный для создания и управления виртуальными приводами CD/DVD. Он позволяет запускать много типов образов дисков без записи их на CD или DVD. Также эта программа поможет вам в создании образов дисков и сохранит их в различных форматах (включая ISO, BIN/CUE, NRG и UIF).

MagicDisc Virtual DVD/CD-ROM имеет простой интерфейс и поддерживает до 15 виртуальных приводов одновременно. Среди других поддерживаемых этой программой возможностей – сжатие различных форматов (ISO, NRG, CUE, MDS, CCD) в UIF и восстановление UIF в ISO. Функция записи образов на диски CD/DVD этой программой не поддерживается.

Еще один легкий в использовании эмулятор называется Virtual CloneDrive. С его помощью образ диска можно смонтировать на виртуальный привод буквально за два клика мышкой. Так же, как и с вышеупомянутыми программами, это достигается с помощью вспомога-



тельных команд, которые появляются в контекстном меню Проводника Windows, и используются для монтирования и демонтажа образов.

В последних версиях Virtual CloneDrive можно установить (как и в MagicDisc Virtual DVD/CD-ROM) до 15 виртуальных приводов. К оригинальным полезным возможностям утилиты можно также отнести автоматическое монтирование последнего образа и специальные икон-

ки, которыми обозначаются виртуальные приводы (для отличия их от физических).

В перечень поддерживаемых форматов Virtual CloneDrive входят ISO, CCD, IMG, UDF, BIN и т. д., но NRG, MDF/MDS и некоторые другие не поддерживаются. Это, а также отсутствие возможности создания и записи образов дисков являются минусом этой программы.

Другие программы

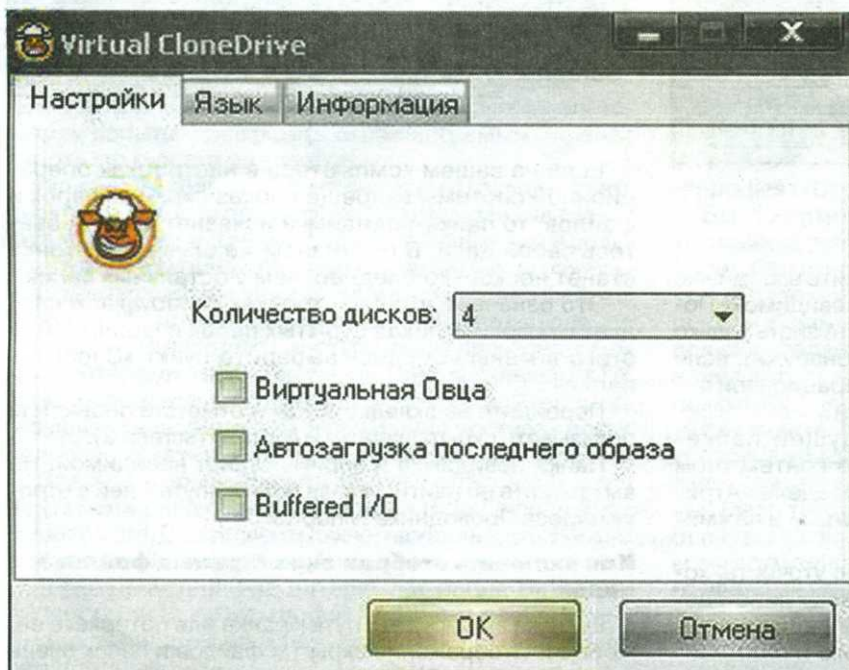
Кроме вышеупомянутых продуктов есть еще целый ряд бесплатных программ, выполняющих аналогичные функции. Ниже вы можете просмотреть список некоторых из них:

Alcohol 52% Free Edition – урезанная версия коммерческого продукта Alcohol 120%. Бесплатная версия ограничена 6 виртуальными приводами и устанавливает поисковую панель в ваш браузер (можно отключить). Дополнительные возможности – менеджер CD/DVD и мастер создания образов в форматах ISO, MDS, CCD и CUE.

DAEMON Tools Lite поддерживает всего 4 виртуальных привода. Поддерживаемые форматы включают ISO, ISZ, CCD, CDI, CUE, MDS, NRG, BWT, PDI, и т. д. Также DAEMON Tools Lite позволяет создавать образы в форматах ISO и MDS. Эта программа, как и предыдущая, устанавливает дополнительную панель поиска в ваш браузер и меняет основного поискового провайдера.

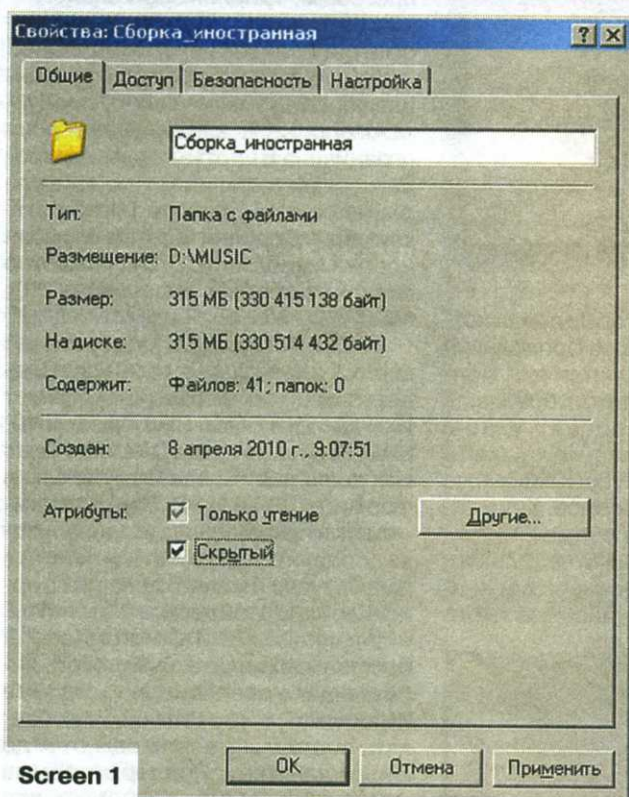
Virtual CD-ROM Control Panel – бесплатная утилита от Microsoft, работающая в операционной системе Windows XP и позволяющая добавлять виртуальные приводы от A до Z или удалять их. Поддерживаемые форматы: ISO, UDF, CDFS, ROCK или JO. Минусы – не очень дружелюбный интерфейс и отсутствие возможности создания образов.

WinCDEmu – программа с открытыми кодами, позволяющая монтировать образы CD/DVD простым кликом на нужный файл. Для демонтажа образа нужно лишь дважды кликнуть на него снова либо извлечь соответствующий привод, используя контекстное меню. Утилита поддерживает форматы ISO, CUE, NRG, MDS/MDF, CCD, IMG и работает в операционных системах от WinXP до Win7. Минусы – отсутствие деинсталлятора и невозможность создания образов.



Как спрятать папки и файлы на компьютере

Частенько на наших компьютерах встречаются файлы, о которых другим пользователям знать не положено. Скрываете ли вы фотографии от начальника или диплом от малолетнего брата, главной задачей становится сделать так, чтобы они превратились в невидимок. Сегодня мы рассмотрим пару фокусов, которые помогут вам сделать файлы и папки Windows практически недосягаемыми для чужого взгляда.

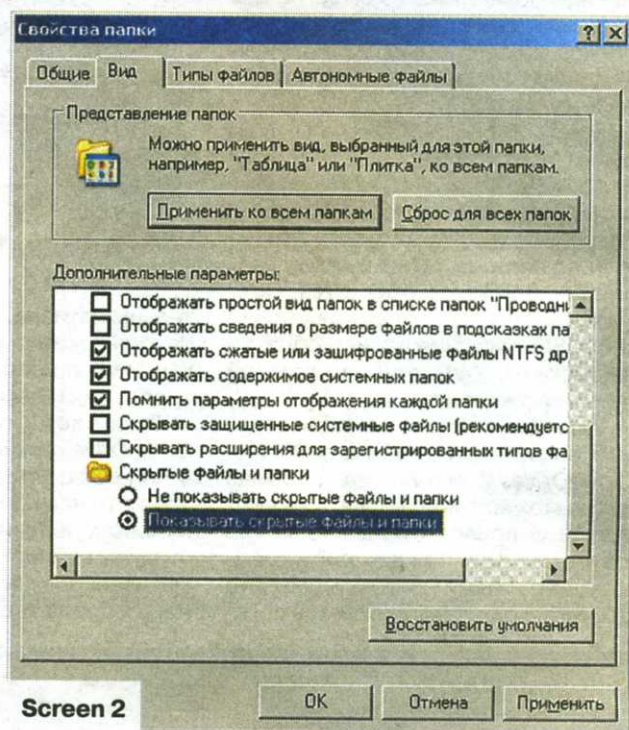


Как сделать папку невидимой

Итак, самый простой фокус – сохранить все тайные документы в одну папку и сделать ее невидимой. Поскольку путь к заветному каталогу будете знать только вы, с вероятностью 50% их никто не обнаружит, если не догадается изменить настройки операционной системы. Как же сделать папку невидимой?

Прежде всего щелкните по будущей папке-невидимке правой кнопкой мыши и в контекстном меню выберите пункт «Свойства». В разделе «Атрибуты» отметьте галочкой опцию «Скрытый» и нажмите OK (screen 1).

Операционная система попросит вас уточнить: хотите ли вы спрятать только данную папку либо сделать скрытыми все находящиеся в ней папки и файлы. Смело выбирайте последнюю опцию и нажимайте кнопку OK.



Если на вашем компьютере в настройках операционной системы запрещен показ скрытых папок и файлов, то папка-невидимка исчезнет, и вы добьетесь своей цели. В противном же случае ее иконка станет несколько бледнее, чем у остальных папок.

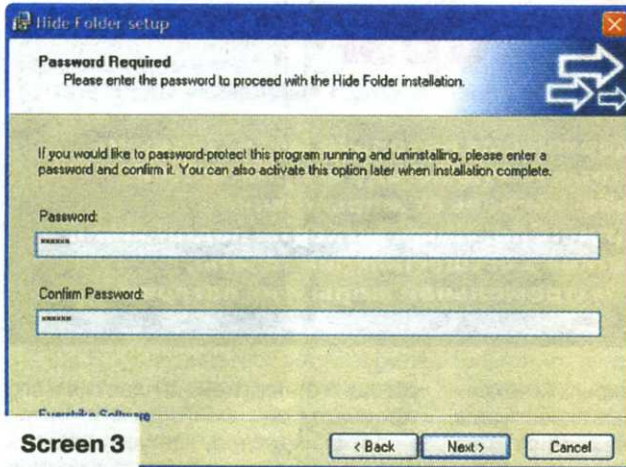
Это означает, что в настройках Windows вам следует отключить показ скрытых папок и файлов. Для этого в меню «Сервис» выберите пункт «Свойства папки».

Перейдите на вкладку «Вид» и отметьте опцию «Не показывать скрытые папки и файлы» (screen 2).

Папка-невидимка и впрямь станет невидимой. Но вы сможете ее найти, указав полный путь к ней в строке адреса Проводника Windows.

Как включить отображение скрытых файлов и папок

Если же вы забудете путь к папке или потеряете ее, не беда! Отображение скрытых файлов и папок очень легко включить. Для этого проделайте все те же дей-



Screen 3

ствия, только на вкладке «Вид» отметьте опцию «Показывать скрытые файлы и папки».

Hide Folder – как установить пароль на папку

Данный фокус работает во всех операционных системах семейства Windows. Но иногда требуется не просто спрятать папку, а запретить к ней доступ для всех пользователей компьютера. Можно, конечно, воспользоваться стандартными средствами операционной системы и долго выставить права и разрешения на папку, но гораздо удобнее, проще и быстрее прибегнуть к помощи замечательной программы Hide Folder.

Скачать Hide Folder можно с официального сайта http://www.hide-folder.com/overview/hf_1.html.

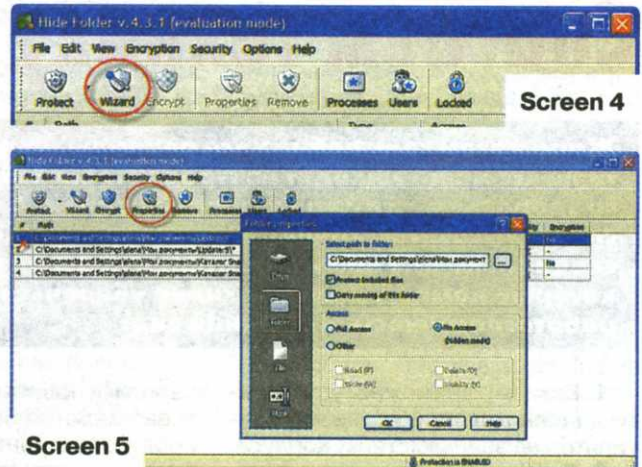
Во время установки программы на компьютер, обратите внимание на одну важную деталь. Вам нужно будет указать пароль для запуска и удаления программы, чтобы другие пользователи ПК не смогли открыть окно Hide Folder, изменить настройки программы и ваших папок или деинсталлировать Hide Folder с компьютера без вашего ведома. Ведь в таком случае ваши папки останутся без защиты, что автоматически сведет все попытки их спрятать на нет (screen 3).

Придуманный вами пароль придется вводить каждый раз при запуске Hide Folder. Если другой пользователь попытается открыть окно программы, не зная пароля, то ему это не удастся.

Hide Folder обладает поистине впечатляющим функционалом. В числе прочего программа умеет не только скрывать папки и файлы от других приложений и пользователей, но и шифровать их содержимое, ограничивать доступ к системным каталогам и важным файлам Windows. Мы же разберемся с наиболее важной для нас задачей – как запретить доступ к папке пользователям компьютера, включая нас самих. Ведь частенько на ПК работают несколько людей под одной учетной записью, что делает невозможным ограничение доступа к папке на уровне прав пользователей операционной системы.

Для того чтобы запретить доступ к папке, удобно использовать специального Мастера Hide Folder – Hide Folder Wizard. Вызвать его можно, нажав кнопку Wizard в окне программы (screen 4).

В окне Мастера нас интересуют опция Hide files, folders or disks («Скрыть файлы, папки или диски»). Смело выбирайте ее и нажимайте кнопку Next для продолжения.



Screen 5

Отметьте пункт I want to hide a folder, означающий, что вы хотите спрятать папку, а затем вновь нажмите кнопку Next.

Теперь пришло время добавить в список те самые папки, который в скором времени станут невидимками. Для этого достаточно щелкнуть по кнопке Add to list («Добавить в список») и в дереве каталогов компьютера указать нужную папку. Выбирать несколько папок одновременно здесь нельзя. Поэтому, если требуется спрятать несколько каталогов, придется нажимать кнопку Add to list несколько раз.

Если какая-то папка попадет в список претендентов на невидимку по ошибке – не беда! Выделив ее и нажав кнопку Delete, вы без труда исправите это недоразумение. После того, как вы определитесь с перечнем папок, вновь нажмите кнопку Next. В следующем окошке Мастера вам останется всего лишь щелкнуть по кнопке Finish, завершив процесс.

Скрытые папки появятся в списке главного окна программы. Hide Folder не просто сделает их невидимыми, но и ограничит к ним доступ для всех пользователей компьютера, включая вас самих. Ради интереса можете ввести полный путь к скрытой папке в строке адреса Проводника Windows. Вы увидите сообщение, что доступ к папке запрещен.

Если вам вдруг потребуется зайти в папку, можно на время разрешить к ней доступ. Для этого достаточно выделить папку в окне Hide Folder и нажать кнопку Properties («Свойства») (screen 5).

Вы увидите окошко с настройками доступа к папке, полный путь к которой указан в поле Select path to folder. Отметьте в разделе Access пункт Full Access, чтобы разрешить полный доступ к папке. В дальнейшем вы вновь можете запретить доступ к ней для всех пользователей, выбрав пункт No Access. Чтобы изменения вступили в силу, не забывайте нажимать кнопку OK.

Как видите, Hide Folder предоставляет более гибкие инструменты для сокрытия папок и файлов на компьютере, чем стандартные средства операционной системы. Мало того что программа запрещает доступ к выбранному каталогам, но и доступ к самой Hide Folder и всем возможностям программы можно получить, только введя правильный пароль.

Спасаем технику от жары

Жара в этом году побила все рекорды, не выдерживают не только люди. Техника тоже все чаще выходит из строя. Чтобы избежать в такую погоду неприятностей со здоровьем – слушайте советы врачей. А чтобы уберечь от жары технику – следуйте советам специалистов журнала ComputerBild. Наши эксперты подготовили специально для наших читателей простые и легкие в осуществлении советы, которые помогут вашей технике уберечься от экстремальной жары и не потерять работоспособность и внешний вид.

1. Если это возможно, установите дополнительный вытяжной вентилятор на заднюю стенку корпуса.

2. Снимите боковую крышку системного блока для лучшей вентиляции.

Для большего эффекта рекомендуется положить корпус горизонтально, открытой стенкой вверх.

3. В особо сложных случаях можно оставить компьютерный корпус в вертикальном положении с открытой стенкой и направить на него поток воздуха от обычного бытового вентилятора. Это довольно громоздкий, но весьма эффективный способ отвести избыточное тепло от компьютера.

4. Проведите тщательную очистку системного блока от грязи и пыли, поскольку они служат теплоизоляторами. Можно использовать обычный бытовой пылесос. Кстати, это относится и к ноутбукам.

5. Старайтесь не оставлять мобильные устройства (плееры, смартфоны и особенно ноутбуки) под прямыми лучами солнца. Нагрев корпуса на прямом солнечном свете может достигать 70°C, и перегрев в таких условиях гарантирован.

6. Купите охлаждающую подставку для ноутбука (цена от 700 руб.). Она не только поможет системе охлаждения ПК лучше справляться с возросшей тепловой нагрузкой, но и повысит удобство использования мобильного компьютера.

7. Ни в коем случае не перекрывайте вентиляционные отверстия. Если они расположены на днище корпуса, не кладите ноутбук на мягкую поверхность дивана. Освободите пространство на столе, чтобы воздух свободно циркулировал (и смахните столетнюю пыль влажной тряпкой!).

8. Под прямыми лучами солнца выцветают дисплеи мобильных устройств.

Поэтому мы советуем держать мобильный телефон в сумочке, бар-

сетке или носить в закрытом чехле – всевозможные модные аксессуары, вроде спортивных чехлов от Sony Ericsson или прозрачных дизайнерских моделей от Nokia и Apple, для этих целей не подходят.

9. Не располагайте поблизости от работающего ПК или ноутбука настольную лампу с обычной лампой накаливания, которая генерирует сильное тепловыделение.

10. Если вы пользуетесь обычными «пальчиковыми» батарейками, храните их в холодильнике. А дополнительные батареи для ноутбуков и мобильных гаджетов для сохранности следует разрядить до 40%, упаковать в полиэтиленовый пакет и оставить его в холодильнике при температуре 3-4°C.

11. Не перекрывайте вентиляционные отверстия в корпусах кинескопных телевизоров – при 30-градусной жаре температура некоторых компонентов внутри таких телевизоров достигает 120-145 градусов, им требуется интенсивный отвод тепла, но он производится только конвекционным путем, без использования вентиляторов.

12. Не оставляйте внутри автомобиля, стоящего на солнце, электронные устройства. При отсутствии ветра температура внутри салона может достигать 70 градусов – это не смертельно для выключенных устройств, но при попытке включения перегретого плеера или ноутбука аккумулятор может взорваться.

13. Наушники-затычки или внутриканальные наушники нуждаются в частой чистке в жару – из-за плотного прилегания ушного канала они подвергаются повышенному воздействию пота, который пагубно влияет не только на материал вкладыша, особенно у дешевых моделей, но и на акустические преобразователи. У дешевых моделей возможно также повышенное выделение вредных веществ из пластмассовых деталей, это опасно для людей, стра-

дающих аллергией на пластик и его производные.

14. В квартире, где установлена звуковоспроизводящая система, в жару без использования кондиционера возможно пересыхание бумажных диффузоров динамиков в колонках. Следите, чтобы на колонки не падал прямой солнечный свет. При использовании кондиционеров следите, чтобы на колонки не попадал поток охлажденного воздуха – резкие перепады температур могут привести к образованию конденсата и деформации бумажных диффузоров.

15. Поверхность экранов плазменных панелей сама излучает тепло, особенно этим страдают устаревшие модели, имеющие активную систему охлаждения (вентиляторы). Если вы чувствуете рукой, что поверхность экрана чрезмерно горячая, просто направьте на экран обычный вентилятор.

16. Верхнее значение рабочей температуры окружающей среды для ЖК-дисплеев у мониторов и телевизоров редко превышает 50 градусов. С учетом воздействия солнечного света, а также нагрева изнутри самих устройств, поверхность экранов может нагреваться до 60-70 градусов и более. Это может привести к сильным искажениям цвета, нарушениям яркости, а в ряде случаев – к необратимой деградации оптических свойств экранов. Наиболее чувствительны к перегреву дисплеи с подсветкой на основе катодных ламп, в меньшей степени – с LED-подсветкой. Не перекрывайте приток воздуха к экранам и охлаждающим отверстиям, экранируйте устройства от воздействия прямого солнечного света.

17. Никогда не протирайте влажными салфетками экраны работающих дисплеев – дождитесь, пока они остынут после выключения. Спирт, содержащийся в очищающей жидкости, которой пропитаны такие салфетки, приводит к локальному

СОВЕТЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ

переохлаждению экранов, что может привести к трещинам в стеклянном защитном слое.

18. Пульты управления бытовой электроникой подвержены интенсивному воздействию пота всегда, и особенно в жару. Если пульт заключен в кожаный чехол (чисто российское изобретение), снимите чехол, иначе конденсат влаги внутри может привести к выходу из строя электроники пульта и контактных площадок у кнопок.

19. В жару резко возрастает риск появления на одежде и поверхностях электронных приборов статического электричества. Старайтесь избегать касания электронных устройств, подключенных к сети, а мобильную электронику не кладите

на металлическую поверхность. Выработайте привычку касаться мебели, прежде чем дотронуться до гаджетов, так вы снимете, хотя бы частично, накопившийся на вашем теле электростатический заряд.

20. Используйте программы, которые в наглядном виде выводят на экран данные о температуре и нагрузке на различные узлы компьютера. Утилит для мониторинга температуры и скорости вращения вентиляторов существует вполне достаточно, в том числе бесплатных. Например, проверенная временем SpeedFan (<http://www.almico.com>) показывает достоверную информацию о температуре центрального процессора, процессора видеокарты и жестких дисков (если уста-

новлены соответствующие датчики), а также может определить и регулировать скорость вращения вентиляторов. Для наглядности программа может представить изменение температуры в виде графика. Другая утилита, HWMonitor (<http://www.cpuid.com/softwares/hwmonitor.html>), помимо различных данных о температуре и скорости вращения вентиляторов, сообщает пользователю рабочее напряжение на контрольных точках ПК, например, процессоре. Поступающая информация удобно структурирована и представлена более наглядно. Например, указаны минимальное и максимальное значения.

[HTTP://WWW.COMPUTERBILD.RU](http://www.computerbild.ru)

Копия Windows не прошла проверку подлинности...

Долго же я думал, а стоит ли писать данный материал. С недавних пор в состав обновлений Windows XP входит программа, которая проверяет вашу систему на подлинность. Грубо говоря, данный софт позволяет разработчику узнать – лицензионная или пиратская версия операционной системы установлена на вашем компьютере. Сия утилита не блокирует доступ к компьютеру, не просит отослать смс. Она лишь удаляет картинку с рабочего стола, заменяя ее на черный экран, и выводит сообщение: «Эта копия Windows не прошла проверку подлинности».

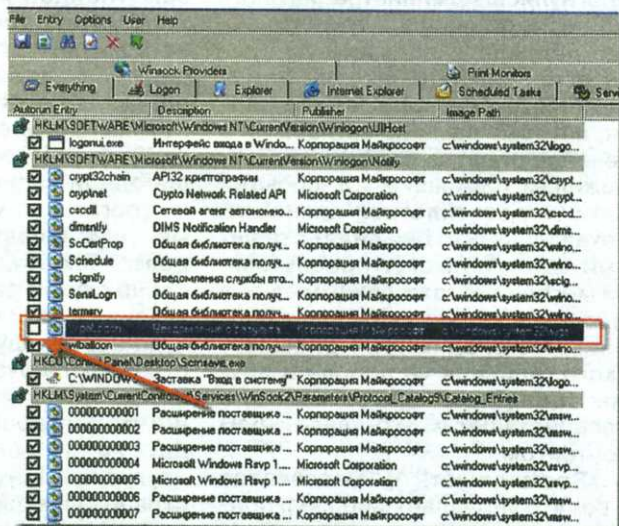
На самом деле программа допускает, что ваша система лицензионная, но по каким-то причинам вам не удалось пройти проверку. Именно такой досадный случай случился у моего приятеля. Переписка со службой поддержки не дала внятных результатов. Была поставлена задача – убрать сообщение с экрана, а также вернуть картинку на рабочий стол. Именно этот случай и сподобил меня написать данную статью, ибо те, кто купил операционную систему легально, совсем не обязаны страдать от подобных недоразумений.

На самом деле проблема решается более чем просто. Нашим главным и единственным инструментом станет программа Autoruns, которую можно легко найти в Интернете.

Итак, запускаем Autoruns, далее в списке запускаемых при старте системы программ находим «WGA Logo», которая и выводит назойливое сообщение с текстом: «Эта копия Windows не прошла проверку подлинности».

Снимаем флажок напротив этой программы и перезагружаем компьютер. Как мы видим, проблема решена просто и эффективно.

Напоследок хотелось бы произнести несколько банальных слов. Уважаемые друзья, несмотря на все вышеописанное, я очень советую ставить на свой компьютер лицензионную операционную систему и край-



не не рекомендую устанавливать всевозможные сборки Windows «От Зверя» и прочих «доморощенных» производителей систем.

Гоша КОМПЬЮТЕРНЫЙ.

[HTTP://WWW.YACHAYNIK.RU](http://www.yachaynik.ru)

Призрак мертвого графа

«ЖЖ уже не тот» – жарким летом 2010 года мало кто решится поспорить с этой фразой. Еще каких-то два года назад на этой популярной площадке кипела жизнь: блогеры протестовали против отмены бесплатных и безрекламных аккаунтов, не на шутку рубились, выбирая представителей от народа в Наблюдательный совет Livejournal, отстаивали права Темы Лебедева постить сиськи юных барышень по субботам... И многое другое.

Несправедливо будет сказать, что, отпраздновав десятилетний юбилей, «жежешечка» отправилась в прошлое – движение наблюдается на ней и сейчас. Но не массовое, как раньше, а локальные огоньки, вспыхивающие в блогах президента и других слуг народа, оппозиционеров, известных журналистов и звезд самых разных эстрад. В Штатах на отдаленный русский ресурс давно забыли, перебравшись в более лояльные социальные сети, а потом за ними потянулись и русские – в те же Вконтакте, Twitter и Facebook.

Зато оставшиеся в ЖЖ наблюдают странные явления, напоминающие о готической фантастике прошлого века – с ожившим кладбищем в виде обязательно героя.

Месяц назад отправленный на архивную полку Livejournal вдруг подал голос – да так, что стены содрогнулись. Администрация блога объявила о том, что будет продавать за скромную сумму в 15 долларов некогда «замороженные» журналы, а еще блоги, которые были не активными в течение последних двух лет. Старожилам, помнящим ЖЖ-события пяти- и десятилетней давности, показалось, что они видят страшный сон и не могут проснуться: из могил восстали давным-давно «неживые журналы» Михаила Вербицкого, Владимира Прибыловского, Арсения Федорова и других товарищей. Естественно, с несвойственным экс-владельцам контентом.

«Всем привет!!) Развлечение – вот что управляет миром! Я пришел сюда по призыву друга. Всего на месяц отстал от него в заведении своего блога. Но так как он пишет всякую скучноту и я его уже не переплюну, я буду создавать в блоге красоту и веселье!» – так теперь встречает читателей журнал, некогда принадлежавший Вербиц-

кому. У тех, кто знаком с автором и помнит, за что его в свое время заморозили, от чтения процитированных строк вполне может случиться истерика. В других, восстановивших из ада силами торговцев ссылками, журналах поселились коттики, телочки, смешные приколы и «стеклопакет пластиковые окна пвх с климат-контролем в кредит скидки до 45%».

Некоторые участники коллектива «Вебпланеты» считают, что хоронить ЖЖ – не время. В смысле, уже давным-давно поздно. Но если предположить, что продажа неактивных аккаунтов – последний ком земли на крышку гроба, последний крик умирающего животного, то этот крик вполне может войти в историю Интернета. И даже изменить ее.

Дневник памяти

Чем изменить? Во-первых, незамутненной жестокостью. Недавно мне пришлось поучаствовать в «увлекательном аттракционе» – активации журнала своего друга, погибшего несколько лет назад. На всякий случай, так как журналы, содержащие больше одной записи, обещали пока не трогать, но мало ли, какие изменения появятся еще через неделю? Так вот, блог моего друга давно служит своеобразным виртуальным памятником, местом, куда неравнодушные люди (родственники, друзья, одношкольники) заходят вспоминать. Очевидно, что он не обновляется больше двух лет. И, если на почту моему другу свалится письмо от администрации Livejournal с просьбой активировать аккаунт, он – вот сюрприз! – не сможет этого сделать. Скорее всего, моему другу вообще теперь наплевать на эту поросшую плющом страницу в Интернете. Но не наплевать близким людям, тем, которые живые. Несколько минут, которые я потрати-

ла на то, чтобы залогиниться под именем умершего человека, подарили мне ряд не самых приятных эмоций и желание от души пнуть того человека, которому первому пришло в голову заработать полкопейки на «неактивных блогах».

Это еще не самая грустная история. Можно предположить, что подумали бы родственники или друзья (пусть даже виртуальные) какого-то погибшего блогера, если бы его журнал таки купили и «оживили» – с позитивными картинками, свежими анекдотами, красотой и весельем. Нам пока о таких случаях ничего не известно, но наверняка станет известно в ближайшем будущем. «Вот так ведешь журнал, а потом подохнешь, и через годик от тебя останется только Коттеджи в Финляндии на Новый Год Купить игровую валюту wow Корпоративное страхование недорого», – прокомментировал перспективу один мой товарищ.

И вот тут следует отметить, что смелость светлых креативных умов из Livejournal заслуживает восхищения. Во всем мире онлайн-покойников чтут и уважают, сдувая пылинки с виртуальных могил, организуют страницы памяти (зарабатывая на этом деньги) и даже проводят Интернет на кладбища. Взять и поступить не как все – это круто! Непонятно только, зачем. Но многих талантливых художников публика тоже поначалу не понимала.

Смешались в кучу кони, люди

Продажа «мертвецов» и замороженных журналов, как выяснилось, сломала Open ID Livejournal. В целях безопасности администрация «Живого журнала» запретила пользоваться OpenID тем, кто так или иначе менял свой логин. Ни в чем не повинные блогеры потеряли возможность авторизовываться на сайтах, куда ранее могли заходить под своим идентифика-

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

тором. Проблемы затронули тех, кто приобрел логин неактивного пользователя, когда-либо менял логин на новый (ранее незанятый) и тех, кто менял логин на новый до внедрения OpenID.

То есть фактически универсальную систему идентификации, работавшую не один год, взяли и отправили в депо. И сделали все, чтобы в будущем сломать то, что называют «социальным графом» – социальные связи пользователей, информацию их активности на разных площадках, поведении и привычках, агрегацию подобной информации для решения актуальных задач (например, при продаже рекламы) и будущих поколений. Ведь что необходимо для сбора и хранения информации о пользователе? Чтобы пользователь изо дня в день, на протяжении долгих лет, пользовался одним и тем же никнеймом или учетной записью в социальной сети, привязывал аккаунты на разных площадках друг к другу, короче, «сдавал» данные о себе. Одна учетная запись – один человек.

Если учетная запись в Интернете вдруг достается кому-то другому, как в случае с продажей неактивных журналов в ЖЖ, старые записи и комментарии сохраняются, но новый владелец тоже ведет себя активно – все перемешивается.

А ведь как красиво все начиналось! 4 года назад Брэд Фитцпатрик, молодой американец 27 лет от роду, а по совместительству – создатель Livejournal, загорелся идеей упомянутого выше «социального графа». Вот что он писал в своем манифесте.

«Централизованный «владелец» социального графа – плохое решение для Интернета. Я отнюдь не говорю, что следует запретить Facebook; это отличный продукт, и я люблю его, но социальный граф должен существовать вне Facebook. MySpace тоже содержит много хороших данных, хотя и не все они качественны. Точно так же – LiveJournal, Digg, Twitter, Zooomr, Pownce, Friendster, Plaxo ... и этот список тоже можно продолжать. Важно то, что ни один из этих сайтов не должен владеть социальным графом целиком: никто и все одновременно. Граф просто должен существовать», – заявлял Фитцпатрик в 2007 году. До окончательной продажи его детища – Livejournal – компании Sup оставались считанные месяцы.

То ли после продажи русским, то ли потому, что Богу было так угодно – но уютная жежешечка быстро потеряла былой статус, Брэд Фитцпатрик потусовался на российских морозах и ушел в Google. А у графа, как мы видим, появилась новая проблема, о которой молодой Фитцпатрик не задумывался – живые мертвецы.

Хотя проблема ли это? Может, наоборот – свет в конце тоннеля?

Асоциальный граф

Марк Цукерберг, создатель социальной сети Facebook, о котором Брэд в 2007 году говорит с некоторой опаской, оказался более настойчивым в реализации своих идей. «Решение, предлагаемое Facebook, состоит в том, что весь мир должен стать приложениями Facebook», – пишет Фитцпатрик.

И в 2010 году удивленная публика вдруг осознает, что прошло всего 3 года, а этому странному рыжому парню Цукербергу почти удалось превратить желаемое в действительное. Во всяком случае, после запуска весной платформы Open Graph почти не осталось сомнений в том, что социальная сеть Facebook покорит планету и узнает все обо всех. Юрий Мильнер прямо так и сказал – «единый социальный граф для всей цивилизации».

Многих такая перспектива, конечно, расстроила. Они-то думали, что дядя заботится о них, позволяя «оставаться на связи со своими друзьями и родственниками». А все игрушки оказались частью агрессивного плана! Пользователи взвыли, и особенно активные – кинулись удаляться из Facebook и агитировать сделать то же самое товарищей по несчастью.

И совершенно напрасно. В первых, потому что флешмобы суицидников глобально, на уровне цифр, просто не заметны. Во вторых, Facebook не удаляет данные о пользователях, когда пользователи удаляют свои странички. Зарегистрировался, поставил галочку «я согласен!» под длинным текстом пользовательского соглашения (эти тексты хоть кто-нибудь читает?) – все, ты попал. Дороги назад нет.

Зато есть дорога в сторону, через кусты. Ее подсказали нам светлые умы из Livejournal. Точнее, реализовали на практике. Сама-то идея сменных виртуальных одежд была описана более 10 лет назад:

«И не случайно Вольные Стрелки так долго были неуязвимы. То, что начиналось как театр одного актера, оказалось нечаянным противоядием против этого всеобщего электронного вуду, высшего воплощения той самой Культуры Кукол, о которой предупреждал японец. Не хочешь стать чужой куклой – создай свой собственный кукольный театр» (Мерси Шелли, «Паутина»).

Выходит, ломка социального графа – это не так уж плохо. Вернее, это плохо для тех, кто серьезно относится к своим дневничкам и профилям в социальных сетях. Но такие люди свои профили не забрасывают. А вот тем, кому надоело или стало страшно, что архивная информация может быть использована против – им стоит взять этот метод на вооружение. Не стоит мучиться с «удалением» из социальных сетей. Гораздо круче – отдавать или продавать свои ники-пароли-явки чужим людям.

Тон уже задал глава Slon.ru Леонид Бершидский, который как будто бы отдал свой блог в ЖЖ другому человеку. Отдал на самом деле или шутит – совершенно не важно. Важно то, что многие читатели теперь не знают, Бершидский ли это пишет, что он не Бершидский, или это на самом деле не Бершидский, или временно не Бершидский, а потом снова будет Бершидский?

И пусть «Большой брат» в недоумении чешет затылок – вроде бы он знал, что на протяжении нескольких лет некто под ником Зайка12345 был милой барышней из Нижнего Новгорода, с неоконченным высшим, посещением бассейна 3 раза в неделю и курсов флористики по четвергам, увлечением джазом и несколькими десятками друзей. Эту информацию наши Большие Братья (коих на самом деле уже множество) могли использовать для самых разных целей – вычислять наши желания и показывать таргетированную рекламу, отслеживать инакомыслящих и должников.

И тут вдруг Зайка12345 превращается в 40-летнего бородатого мужика с тремя детьми, двумя бывшими женами, собакой породы английский мастиф, пакетом вредных привычек и бесом в ребре. Был один человек – стал другой. А потом, может, и третий. Какowo Большому Брату, а?

Как оседлать лавину информации

По мнению главного футуролога консалтингового подразделения Cisco IBSG Дэйма Эванса (Dave Evans), следующее десятилетие поставит перед человечеством целый ряд сложных задач.

За 10 лет нужно будет разработать интеллектуальные машины, способные самостоятельно анализировать данные, получать знания и экономить время сотрудников. «В предстоящие пять, десять и тем более пятьдесят лет мир очень сильно изменится, – убежден Эванс. – При этом не думаю, что кто-то из нас вполне представляет себе масштабы грядущих перемен».

Предстоящие изменения главный футуролог Cisco IBSG уподобляет снежной лавине. Ее предвестники сегодня едва различимы, но через 10–20 лет то, что пока кажется слабыми завихрениями, превратится в сметающий все на своем пути поток информации, который кардинально изменит привычный нам мир. Более того, Эванс считает, что все открытия, сделанные человечеством за последние 8000 лет, – «ничто по сравнению с тем, что мы увидим на протяжении следующих двух десятилетий».

Свои размышления Эванс иллюстрирует ссылкой на перемены в области информационно-коммуникационных технологий. В 1956 году, когда был создан первый жесткий диск, система хранения одного мегабайта информации стоила, по сегодняшним ценам (с поправкой на инфляцию), 78000 долларов США, а «суперкомпьютер» с таким жестким диском весил более тонны.

А что нас ждет лет через 20? По расчетам Эванса, в 2029 году всего за 100 долларов можно будет купить систему для хранения 11 петабайт данных. Петабайт равен одному квадриллиону байт, т.е. одному байту с 15 нулями, а 11 петабайт – это видеofilm, если б его непрерывно записывали на Flip камеру с 1492 года по сей день, причем в таком устройстве еще остался бы неиспользованный запас электронной памяти. Иными словами, емкость средств хранения растет, как на дрожжах, а их стоимость стремительно сокращается.

То же самое, говорит Эванс, происходит в мире сетевых технологий. За последние 20 лет емкость сетей существенно увеличилась. Так, в принадлежащем Эвансу доме со дня, когда он первый раз подключился к Интернету, емкость канала доступа увеличилась в 170000 раз. Но и это сущие пустяки по сравнению с тем, что готовит нам будущее, утверждает главный футуролог Cisco IBSG: уже испытываются гигабитные каналы домашнего доступа, а ученые работают над терабитной технологией Ethernet.

Тем временем грядут астрономические перемены и в области вычислительных технологий: к середине 2020-х годов появятся квантовые компьютеры. «Представьте себе пять тысяч планет, каждая размером с Землю, полностью покрытые кремниевыми компьютерами, – говорит Эванс. – А теперь представим себе квантовый компьютер размером с молекулу. Всего одно такое устройство будет иметь ту же вычислительную мощность». А как насчет его стоимости? Сегодня вычислительная мощность ПК стоимостью около тысячи

долларов составляет 2–3 процента мощности человеческого мозга, выполняющего примерно 100 триллионов вычислений в секунду. К 2050 году вычислительная мощность компьютера стоимостью в те же 1000 долларов сравняется с вычислительной способностью всех 9 миллиардов людей, которые к тому времени будут населять нашу планету.

В информационной сфере мы наблюдаем быстрое распространение множества новых приложений, видеоклипов, музыкальных файлов, облачных вычислений, онлайн-операций резервирования, хранения и т.д. Все это создает то, что можно назвать «экспаотопом». Сегодня одно-единственное приложение Cisco TelePresence генерирует больше трафика, чем вся Всемирная сеть в начале нынешнего тысячелетия. В 2015 году, по сравнению с 2006 годом, американский сегмент Интернета увеличится в 20 раз.

Вот в этом-то информационном море людям и придется вести поиск полезных жемчужин, необходимых для принятия обоснованных решений. По мнению Эванса, технологическая лавина породит ряд инноваций, которые будут самым непосредственным образом связаны с повседневной работой миллионов людей:

* В скором времени к Интернету подключится более триллиона устройств. Это будут не только сотовые телефоны, но и множество офисных контроллеров – от температурных датчиков до устройств, считывающих электронные пропуска. Люди будут перепоручать сетям все больше интеллектуальных функций, и в результате сети приобретут множество новых возможностей, включая перевод с одного языка на другой.

* Планшетные устройства вроде iPad получат более широкое распространение. Человек сможет свернуть компьютер и положить его в карман. Стеклообразные окна приобретут функцию дисплеев.

* Существующие ныне пикопроекторы к 2012 году станут использовать гигабитную технологию для беспроводной передачи данных, встроенную в мобильные устройства. В результате люди смогут пользоваться мобильными устройствами с высокоскоростным подключением и функциями демонстрации изображений в натуральном размере для организации видеоконференций в любом месте – дома, на борту самолета и т.д. Кроме того, с помощью пикопроектора человек сможет проецировать клавиатуру сотового телефона на свою ладонь и набрать на ней нужный номер. Вычислительным устройством сможет стать любая поверхность.

* Дополненная реальность (Augmented Reality – виртуальные компьютерные изображения, увеличивающие размер реальных предметов) развивается семимильными шагами и лет через пять станет ведущей технологией в мире «белых воротничков». Представьте себе участников конференции с применением тех-

ПРОГНОЗЫ

нологии Cisco TelePresence, над головами которых висят «облака» с указанием их имен, открытых вопросов, нерешенных проблем и т.п. Такую же информацию через несколько лет можно будет видеть на линзах обычных очков, а еще лет через 10 – и на контактных линзах.

* В офисах появятся «виртуальные помощники», способные отыскивать нужную информацию и справляться с информационным «экспаотопом». Такая помощница по имени Хэйли уже работает в 11-м корпусе корпоративной штаб-квартиры Cisco в Сан-Хосе (штат Калифорния). Она управляет окружающей средой, проверяет рабочие расписания сотрудников, передает новости и биржевые котировки. В скором времени сотрудники смогут общаться с такими «виртуальными помощниками», обмениваясь с ними электронными и голосовыми сообщениями. Это избавит работников во плоти и в крови от целого ряда рутинных обязанностей, позволив им сосредоточиться на выполнении более творческих задач. По словам Эванса, роботы уже сейчас обладают большей выносливостью и сообразительностью, чем живые люди, и поэтому мы будем все чаще видеть их на рабочих местах.

* Интерфейсы «человек-машина». На рынке уже есть игра MindFlex стоимостью 80 долларов. Играющие в нее прикрепляют к своей голове небольшое устройство и силой мысли передвигают шарик по экранному лабиринту. Кроме того, люди используют силу мысли, чтобы управлять искусственными конечностями, причем, по замечанию Эванса, такая конечность не обязательно должна физически прикрепляться к телу человека. А теперь представьте нью-йоркского врача, который в удаленном режиме оперирует человека на другом конце континента. Ничто, по мнению Эванса, не мешает внедрению этой технологии в гарнитуры Bluetooth и другие устройства в ближайшие годы.

По прогнозам Эванса, набор инструментальных средств, которыми пользуются ныне компании, будет очень быстро меняться. Желание освоить и применять эти устройства приобретает все большую важность, в том числе с точки зрения конкурентной борьбы. «Пять лет назад многих средств, ставших нашими надежными помощниками (Google, Twitter, Wikipedia, блог и RSS), не было и в помине, – говорит Эванс. – Так что практически невозможно предугадать, какими средствами компании станут пользоваться в будущем».

Изменились ли рабочие места по сравнению с 1950 годами? На этот вопрос Эванс отвечает: «И да, и нет». Рабочие места сотрудников, как реальные, так и виртуальные, содержат те же самые элементы: текстовый процессор с файлами, папки и корзина для мусора. Эванс подчеркивает: «рабочий стол» превратился в застывшую парадигму, несмотря на резко изменившийся характер работы, которая стала глобальной, совместной и очень чувствительной к фактору времени.

Как и в 50-е годы прошлого века, американские офисы представляют собой общие помещения с перегородками. Между тем, замечает главный футуролог Cisco IBSG, «лишь 3 процента новых идей рождается на рабочем месте, а остальные 97 процентов появляются где угодно, только не в офисе. Современный сотрудник – человек социальный и многодисциплинарный. Он любит глобальную совместную работу, но если поместить его в ограниченное перегородками пространство, то и мыслить он будет соответственно. Некоторые компании уже приступили к созданию бо-



лее открытых рабочих пространств для совместной работы, но этого недостаточно».

Объемы ежедневной работы резко возросли, ибо глобализация потребовала более тесной интеграции работы и личной жизни. Сегодня в утренние часы, еще до прибытия в офис, большинство людей выполняет больше работы, чем средний сотрудник 50-х годов за целый день: прежде чем выйти из дома, человек принимает сообщения электронной почты, прослушивает сообщения голосовой почты и отвечает на них, а по дороге в офис иногда подключается к конференции WebEx с помощью устройства hands-free. Большие изменения произошли и в области коммуникационных устройств, доступных сотрудникам. В типичном офисе 1950-х годов можно было видеть пишущую машинку, бумагу и телефон, тогда как сегодня сотрудники пользуются коммуникационными приложениями, телефонами, системами конференц-связи, мобильными компьютерами, новыми устройствами (iPads, Kindle), системами Cisco TelePresence и многим другим.

Какие же выводы делает Дэйв Эванс? Чтобы сохранить гибкость, компании должны проявлять открытый подход к выбору инструментальных средств и технологий, допустимых в рабочей среде. Наиболее новаторские рабочие средства, напоминает он, не были навязаны «сверху», а пришли «снизу» – от рядовых сотрудников. Сегодня молодые сотрудники ожидают от работодателей более широкого применения социальных сетей и средств совместной работы. Электронная же почта становится уделом старшего поколения.

Verbatim о технологии и тенденциях рынка Blu-ray

Blu-ray – это оптический носитель для хранения данных. Он разработан для размещения контента высокого разрешения High Definition (HD). Основными возможностями для применения Blu-ray-дисков является запись и хранение HD видео, HD игр, а также архивирование и хранение данных любого рода. Носители Blu-ray бывают однослойные – их вместимость составляет 25 ГБ на один слой, и двухслойные – емкостью 50 ГБ. На данный момент разрабатываются новые модификации, и в течение 2011 года ожидается появление Blu-ray-дисков объемом на 100 ГБ и 128 ГБ. Диски Blu-ray выпускаются в том же форм-факторе, что CD и DVD. Их диаметр составляет 12 см, а толщина 1.2 мм.

Разработку Blu-ray начали компании Sony и Philips, и первый набор спецификаций был сформирован в 2004 году, но пишущий привод Blu-ray появился только в 2006 году. Blu-ray-диски получили свое название благодаря синему лучу, который используется для чтения и записи BD-дисков. К настоящему времени для всех привычных форматов оптических носителей доступны такие варианты Blu-ray, как BD-ROM – только чтение, BD-R – однократная запись и BD-RE – перезаписываемые. Все варианты доступны емкостью 25 ГБ и 50 ГБ.

Сегодня в Европе более распространены компьютерные пишущие приводы Blu-ray, нежели видеорекордеры Blu-ray, которые впервые появились на рынке в 2009 году. Практически все устройства Blu-ray также предназначены для чтения и записи CD- и DVD-дисков.

Основные применения Blu-ray

Изначально диски Blu-ray были разработаны для записи и распространения HD-контента, но в процессе эксплуатации стало понятно, что существуют и другие способы использования Blu-Ray-технологий – например, в рамках компьютерных областей. Blu-ray – оптический носитель для хранения и архивирования данных как для профессионального, так и для частного применения. Blu-ray-диски используют для хранения фотографий, видеофильмов и прочих необходимых данных, таких как финансовые отчеты.

Профессиональное архивирование может включать в себя хранение медицинских записей, промышленной и конструкторской документации, каталогов, аудио-, видеоинформации. Носители Blu-ray могут служить переносной системой хранения наиболее важной информации. Обычно для этих

целей используют сетевые накопители NAS. В случае с дисками Blu-ray всю информацию можно хранить в безопасном месте.

Для частных и полупрофессиональных применений Blu-ray предлагает большую емкость в сочетании с низкой стоимостью в расчете за гигабайт. Большой объем, чем у CD- и DVD-носителей, позволяет использовать меньшее количество дисков. Еще одна популярная область применения – распространение контента с помощью оборудования для тиражирования. Диски Blu-ray с покрытием для струйной печати или термопечати делают возможным дублирование копий в больших количествах.

Техника

Продажи видеорекордеров Blu-ray начались во Франции и Великобритании в 2009 году, в 2010 году в Германии и других странах. Проигрыватели Blu-ray стали лидером продаж в большинстве стран Европы, при этом стоимость некоторых моделей составляет менее 100 евро. Но популярные во всем мире приставки Playstation 3, способные работать и как Blu-ray плеер, превосходят их по количеству продаж.

На сегодняшний день более популярно компьютерное оборудование Blu-ray. Многие ПК и ноутбуки уже оснащены приводами Blu-ray Combo для чтения BD, записи CD/DVD или пишущими приводами Blu-ray. Так же различные компании предлагают внутренние или внешние приводы Blu-ray для модернизации старых компьютеров в соответствии с новыми стандартами. Цены на приводы Blu-ray Combo ниже 100 евро, а пишущие BD на данный момент стоят более 100 евро. Все эти системы поставляются с программами

для воспроизведения и/или записи Blu-ray. В ближайшем будущем ожидается увеличение рынка Blu-ray-оборудования.

Программы для воспроизведения и записи

Программы с поддержкой Blu-ray изготавливают многие производители. Это относится не только к программам-плеерам или программам для записи дисков, но и к широкому выбору различных пакетов для редактирования HD-видеоконтента в HD-разрешении.

Спецификации Blu-ray

Ассоциация Blu-ray Disc Association строго контролирует стандарт Blu-ray. Комплекс технических условий включает в себя физические спецификации, спецификации формата и файловой системы носителей. Со стороны Blu-ray Disc Association устанавливаются жесткие стандарты на оборудование, что помогает обеспечить хорошую совместимость между носителями, пишущими приводами и плеерами. Спецификации:

- сине-фиолетовый лазер с длиной волны 405 нм
 - диаметр 12 см
 - защитное покрытие и прочие факторы
 - превосходная система коррекции ошибок
 - использование для записи файловой системы UDF 2.5
 - видеокодеки
 - управление цифровыми правами
 - защита от копирования и прочее
 - спирально-дорожная запись
- Виды Blu-ray носителей
- Носители Blu-ray доступны в трех стандартных вариантах, принятых для оптических носителей:
- Blu-ray ROM – представляет собой версию только для чтения, которая используется для распростране-

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

ния фильмов, видеоклипов, игр или программ

· Blu-ray Recordable (BD-R) – вариант для однократной записи. Он доступен в версиях с различными скоростями записи, объемом 25 Гб и 50 Гб

· Blu-ray Re-Writable (BD-RE) является стандартом диска с возможностью перезаписи до 1000 раз. Эти диски также доступны в версиях объемом 25 Гб и 50 Гб, со скоростью записи 2x

Blu-ray Re-Writable

В дисках BD-RE используются рабочие слои со сменой фаз. Эти слои давно известны и успели хорошо зарекомендовать себя в производстве DVD-RW и CD-RW. В технологии Blu-ray существующие материалы со сменой фаз адаптировали к новой длине волны 405 нм лазера. Mitsubishi/Verbatim применяет широко известные рабочие слои SERL, основанные на эвтектических полупроводниковых материалах. Технология SERL уже подтвердила свою долговечность и стабильность параметров после многократной перезаписи. Использование SERL обеспечивает прекрасное считывание информации и позволяет перезаписывать диск до 1000 раз. BD-RE используется в основном для записи временных данных, тестирования создаваемого ПО, игр, видео и новых аппаратных решений. Диски Blu-ray Re-Writable очень экологичны и выгодны в отношении цены благодаря многократной перезаписи.

Blu-ray Recordable BD-R

Диски Blu-ray Recordable являются WORM (Write Once Read Many) форматом Blu-ray. BD-R – основной продукт для Blu-ray устройств с возможностью записи и перезаписи. Главное их предназначение – сохранение и распространение любых данных. Изначально для записывающего слоя BD-R использовали неорганический материал, такой как металл-нитрид, оксид теллурия или силиконово-медные сплавы. Общим свойством таких материалов является то, что их отражающая способность и поляризация меняются после записи от HIGH к LOW, в связи с чем этот тип дисков известен как HTL BD-R. В настоящее время некоторые производители продолжают использовать эти материалы как для однослойных дисков на 25 Гб, так и для двухслойных вариантов на 50 Гб. Производство дисков BD-R HTL осуществляется аналогично RW-дискам – с помощью напыления. Это дорогой и неэкономный процесс, а возможности использования оборудования по производству DVD ограничены из-за малого количества установок по напыле-



нию, которые используют только для производства DVD-RW и CD-RW-диск.

Диски Blu-ray с технологией AZO от Verbatim

В производстве CD-R и DVD-R в качестве рабочих слоев отлично зарекомендовали себя материалы AZO и фталоцианин. Эти органические материалы объединяют все преимущества неорганического рабочего слоя, включая экономически эффективный технологический процесс. Компания Mitsubishi/Verbatim, лидер в области органических материалов, объединила усилия с компанией Pioneer, известным производителем оборудования, и в 2007 году представила BD-R на базе органического записывающего слоя.

Слои в виде растворов. Цвет раствора зависит от необходимого диапазона пикового поглощения для лазерного диода чтения/записи соответствующего поколения носителей, например инфракрасный 780 нм, красный 660 нм и сине-фиолетовый 405 нм. Blu-ray Disc Association одобрили новый стандарт LTH Type, в котором органические записывающие слои BD после записи изменяют свою отражающую способность и прозрачность от LOW к HIGH. В конце 2007 года появились пишущие приводы и видеорекордеры с поддержкой носителей LTH Type. Их совместимость с Playstation 3 от SONY была реализована в марте 2008 года с помощью перепрошивки версии 2.20. В конце 2008 года поддержка LTH Type BD-R стала обязательным требованием для нового Blu-ray оборудования.

Mitsubishi/Verbatim совместно с другими компаниями занимаются продвижением на рынок BD-R LTH Type. Вскоре после появления носители BD-R LTH заняли значительную долю в общих продажах на BD-R-рынке. Интенсивные тесты доказали,

что уже на протяжении 20 лет этот тип носителей и оптическая технология обеспечивают высокое качество записи, совместимость между различными устройствами и носителем, сохранность на протяжении длительного времени, достаточного для архивного хранения.

Носители BD-R LTH доступны по более выгодной цене, чем носители HTL, так как:

1. Процесс производства носителей LTH Type проще, к тому же он более экономичный. Ситуация аналогична производству DVD, где диски DVD-RW всегда стоят дороже, чем DVD-R

2. Значительная часть «отходов» при производстве LTH Type-дисков может быть переработана – это и выгодно, и более экологично.

При производстве носителей LTH Type используется технология нанесения рабочего слоя на центрифуге. Благодаря этому многие современные производственные линии CD-R / DVD-R можно конвертировать в линии по производству Blu-ray, что дает возможность недорогой модернизации производства в ответ на растущие потребности рынка.

На данный момент установлена высокая совместимость новых носителей с пишущими приводами, видеорекордерами и плеерами, и с запуском каждой новой модели оборудования Blu-Ray она улучшается. Большинство моделей 2009 года поддерживают использование формата носителей LTH Type, а более старые системы требуют перепрошивки, которую предоставляет производитель устройства. Обычно это можно проверить на сайте производителя и на различных интернет-форумах.

ТОРСТЕН ЛЕЙЕ.

[HTTP://WWW.GIGAMARK.COM](http://www.gigamark.com)

Начинаем работать в GIMP

Мы начинаем серию уроков, посвященную бесплатному графическому редактору Gimp. Мало кто знает – данный программный продукт ни в чем не уступает знаменитым Corel и Photoshop. Gimp работает во всех популярных операционных системах: Linux, Windows и Mac OS X, что делает его достаточно привлекательным для новичков и профессионалов. Впрочем, о плюсах данного редактора мы уже неоднократно писали. Предлагаю немедленно приступить к прочтению урока номер один.



Screen 1

Где скачать графический редактор GIMP?

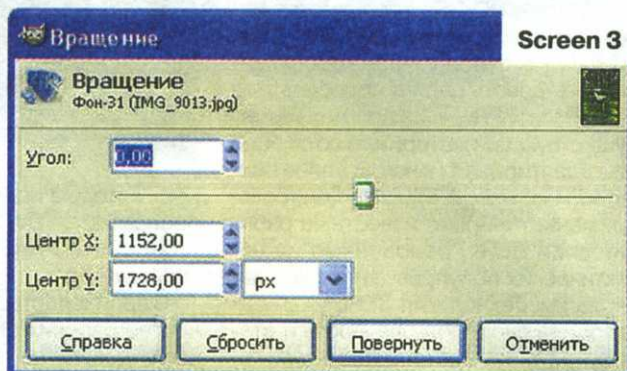
Как правило, Gimp входит в дистрибутив Linux, и свежие версии всегда доступны в репозиториях. Для пользователей Windows графический редактор Gimp на русском языке найти можно здесь:

http://www.yachaynik.ru/component/option,com_docman/task,doc_details/gid,90/Itemid,68/

Если присмотреться, обстановка довольно знакомая и для пользователей Photoshop, и для пользователей Paint.net. Слева мы видим инструменты, справа панель слоев и истории, а посередине рабочее поле.

На панели инструментов (screen 1) видим, что программа имеет большой арсенал инструментов для выделения – прямоугольное выделение, эллипс, свободное лассо, волшебная палочка, выделение по цвету, умные ножницы, выделение переднего плана. Каждый инструмент имеет гибкую систему настроек, что значительно облегчает работу.

Инструменты трансформации также представлены на панели ин-



Screen 3

струментов: перемещение, выравнивание, кадрирование, вращение, масштабирование, искажение, перспектива, зеркало.

И, конечно же, большой арсенал инструментов для рисования: карандаш, кисть, аэрограф, перо, штамп. Эти инструменты также с гибкой системой настройки.

Справа мы видим панель слоев, каналов, действий, а также библиотеку кистей, текстур и градиентов.

А теперь давайте проверим работу Gimp на деле.

Откроем фотографию: Файл – Открыть (Ctrl + O)

Программа сама распознает, необходимо повернуть фотографию или нет, и задает соответствующий вопрос.

Вы имеете выбор либо согласиться и повернуть фотографию, либо открыть как есть. Если вы выбрали Сохранить ориентацию, а фото открылось «неправильно», вы сами можете легко повернуть его: Изображение – Преобразование – Повернуть.

Если на фотографии «завален» горизонт, его легко можно поправить, воспользовавшись инструментом Вращение (screen 2).

После того как вы выберите инструмент, кликните по изображению. Появится следующее диалоговое окно: screen 3.

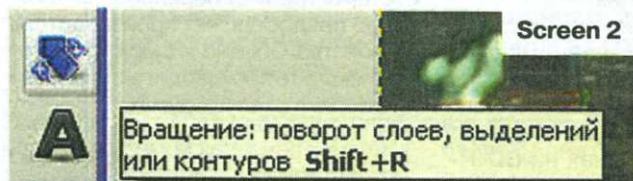
Вы можете воспользоваться им и установить нужные параметры. Или просто потянуть за один из углов фотографии, и фото также будет вращаться.

По завершении нажмите кнопку Повернуть. Изображение повернется, но в углах останутся пустые места. Поэтому фото необходимо кадрировать, выбрав инструмент Кадрирование.

Установите курсор мыши в верхнем левом углу и тяните в нижний правый, рисуя прямоугольник. По завершении нажмите Ввод, и лишние участки, которые не вошли в ваш прямоугольник, обрежутся.

В графическом редакторе Gimp можно корректировать также цвет и освещенность фотографии.

Для этого в главном меню войдите в закладку Цвет.



Screen 2

Вращение: поворот слоев, выделений или контуров **Shift+R**

МАСТЕР-КЛАСС

Судя по белому оперению аиста на фото, есть избыток зеленого цвета, чтобы его убрать, переходим Цвет – Цветовой баланс.

Выбираем диапазон – Полутона. Коррекция будет касаться всего изображения. А затем тянем ползунок пурпурно-зеленой пары в сторону пурпурного, тем самым уменьшая количество зеленого цвета на фотографии. Изменения сразу отображаются на фотографии, если вы установите в этом диалоговом окне галочку напротив Предварительный просмотр.

Если же цвета в общем на фотографии правильные, а зеленый преобладает только в Светах (оперение птицы), то выберите диапазон Светлые части и уберите излишек зеленого.

По окончании коррекции нажмите ОК.

Давайте еще осветлим фотографию. Для начала продублируем фоновый слой, нажав соответствующую

клавишу на панели слоев. Переходим Цвет- Яркость-Контраст...

Увеличим яркость фотографии и контраст, потянув за соответствующие ползунки. Затем нажмите в этом окне на кнопку Изменить эти параметры как уровни. И новую кнопку Изменить эти параметры как кривые.

В открывшемся диалоговом окне немного подтянем кривую вверх (просто ухватившись за нее курсором) в том месте, где по гистограмме видна нехватка света.

Жмем ОК и наши изменения применятся к фотографии.

Таким образом, графический редактор Gimp хорошо справляется со всеми стандартными задачами при коррекции фотографии.

ЕЛЕНА ДОЛЖЕНКОВА.

[HTTP://WWW.YACHAYNIK.RU](http://www.yachaynik.ru)

Как сделать карту в Illustrator

Каждый раз, когда я начинаю задумываться о создании урока, я стараюсь показать те техники, которые я использую в своей работе дизайнера. Сегодня, например, я покажу вам, как сделать небольшую симпатичную карту. Мне поручили сделать карту для университета, что оказалось достаточно утомительно, но все же интересно. Это также может послужить вам изящным маленьким дополнением к приглашению на вечеринку или что-то в этом роде. Сначала самое главное – включите какую-нибудь музыку. Играющий на заднем плане Armin van Buuren поможет вашему творческому процессу.

Выберите New Web Document и нажмите ОК, чтобы создать ваше полотно.


Первым делом вам понадобится карта, чтобы использовать ее в качестве опоры, если, конечно, вы не обладаете какой-нибудь супер-фотографической памятью. Google Maps – это то, что вам нужно в данном случае. Для нашего примера я взял скриншот моего жилого комплекса (screen 1). Начните с добавления в Illustrator своей карты.



Построение легенды карты

Прежде чем мы начнем, было бы хорошей идеей продумать разные размеры для дорог и разные покрытия, с которыми мы будем работать. Если вы решите, что дорога в четыре полосы будет самой большой и тут вы наткнетесь на шоссе, что тогда? Вот что получилось у меня.

В этом примере я сделаю все предельно просто, но вы можете сделать схему настолько детальной или простой, насколько захотите.

Графику для дороги сделать очень просто, просто выберите инструмент Line Segment  и начертите им линию с разными штрихами и цветами. Для желтой дороги я поместил желтую

линию поверх двух тонких оранжевых (screen 2).

Делаем кисти

Выделив линию дороги, откройте окно кистей. Кликните по кнопке опций – маленькой иконке с тремя линиями в правом верхнем углу. Это открывает опции кистей, там выберите New Brush (новая кисть).

Перед вами предстанет следующее диалоговое окно. Выберите New Art Brush и кликните ОК.

Откроется новое окно, в котором вы сможете изготовить вашу новую кисть. В данном случае она настроена именно так, как нам нужно. Все, что осталось сделать, это задать кисти имя. Выберите что-нибудь подходящее для дорог разных размеров. Я рекомендую вам поэкспериментировать и найти все полезные настройки, с которыми можно использовать этот инструмент.



Повторяйте этот шаг, пока вы не получите по кисти для каждого типа дороги, что вы делаете.

Рисуем дороги

Используя инструмент Pen [P] (Перо), проведите по существующим дорогам на вашей карте, обращая внимание на то, насколько большим будет ваш рисунок. Теперь просто кликните по той кисти в окне, которую вы хотите применить к дороге.

Повторите этот шаг для всех главных дорог. Вот что у меня вышло: screen 3.

Подправляем пересечения

Как вы уже могли заметить, линии иногда будут плохо накладываться на пересечениях. Это легко поправимо.

В некоторых случаях это просто сводится к изменению порядка расположения слоев. Используя сочетание клавиш Ctrl+[, чтобы переместить фигуру вниз и Ctrl+], чтобы послать фигуру вверх, попробуйте расставить дороги так, чтобы они пересекались правильно.

В других случаях вам придется нарисовать пересечение. Инструментом Перо нарисуйте несколько фигур, имитирующих повороты дорог и пересечения. Используйте изображение спутника в качестве опоры. Вот пример того, как это сделал я – screen 4.

Добавьте немного штрихов, если нужно.

Быстрый способ – это просто поставить точку на пересечении, которая соответствует стилю.

Делаем дома и фон

Используя инструмент Перо, обведите несколько домов в том стиле, в котором вы определились. Вот пример того, что получилось у меня: screen 5.

Снова инструментом Перо обрисуйте несколько разных местностей и поместите их позади всех остальных фигур..

Заключение

Создание карты – это процесс длительный и требующий много терпения. Если вы работаете графическим дизайнером, рано или поздно кто-нибудь попросит вас сделать карту. В этом уроке я продемонстрировал основные техники, которые помогут вам создавать намного более сложные и интересные карты. Вот пример карты, которую я делал для университета.



Screen 3



Screen 4



Screen 5

Создаем шрифт в Corel

Мечтали о своем собственном, ни на что не похожем шрифте? Теперь ваша мечта осуществится. Чтобы создать печатный символ в CorelDraw, не требуется специальных знаний. Необходимо просто следовать рекомендациям, которые мы предлагаем вашему вниманию.

Можно создать свой собственный шрифт или изменить существующий. Мы будем рисовать новый. Хотя новое – это хорошо забытое старое. Так что возможно где-то такой шрифт и есть. Он просто отложился у меня в подсознании. Вот теперь пришло время выложить его на всеобщее обозрение.

Рисуем наш первый символ – букву «А». Вот что у меня получилось: screen 1.

Для того чтобы наши буквы были одинаковые, установим направляющие. Выберите инструмент Pick Tool. Подведите его к краю документа, курсор с черной стрелки превратится в белую. Нажмите левую клавишу мыши и тяните направляющую к краю нашей буквы. Так сделайте с четырех сторон. У нас получится импровизированный бокс для наших нарисованных букв.

Закрасим наш контур черным цветом – выделим наружный контур с помощью инструмента Pick tool, кликните дважды на пиктограмме Fill Color в правом нижнем углу, выберите нужный и жмем ОК.

Не пугайтесь, что вся буква, включая сердцевину, стала черной (я выбрала черный цвет). Выделите Pick Tool второй контур (сердцевину) и проделайте то же самое. Но выбрав уже не черный, а белый цвет.

Теперь эти два контура нам необходимо объединить. Выделите оба наших элемента. Кликните инструментом Pick Tool и, не отпуская клавишу мыши, тяните по диагонали. Вы сразу увидите, как рисуется прямоугольник. Когда вся наша буква будет выделена, отпустите кнопку мыши. Зайдите в меню Arrange – Shaping – Здесь уже необходимо выбрать, что необходимо сделать, объединить, вырезать... В итоге должен получиться один контур (screen 1).

Не снимая выделения, нажмите Ctrl + E (экспорт).

В меню «Папка» – выбираем место на жестком диске, куда будем сохранять нашу букву.

File name – даем имя нашему файлу.

Save as type – выбираем TTF.

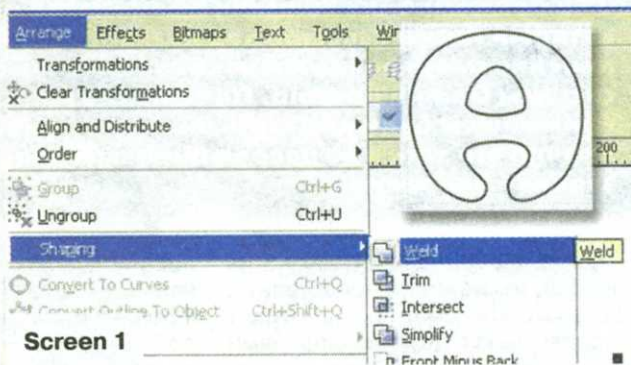
Также не забываем выставить галочку Selected only.

Жмем Export. Помните, ваша буква не должна быть больше 700 pt, иначе на этом этапе программа выдаст ошибку и напишет, что буква слишком большая. После того как вы нажали экспорт, откроется следующее окно (screen 2).

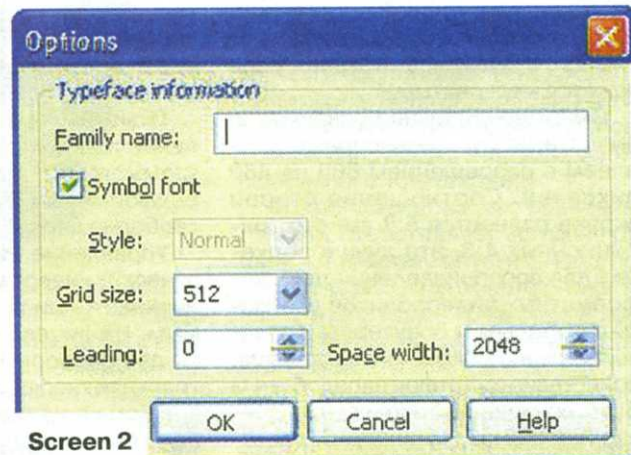
В это окошко введите имя шрифта и предполагаемую высоту. Жмем О'кей и попадаем в следующее окно (screen 3).

Здесь выбираете, какой клавише будет соответствовать символ. Так как у нас буква «А», то и выбираем букву а. Эти действия необходимо проделать с каждым символом. Причем таким образом можно сделать не только собственный буквенный шрифт, но и символьный.

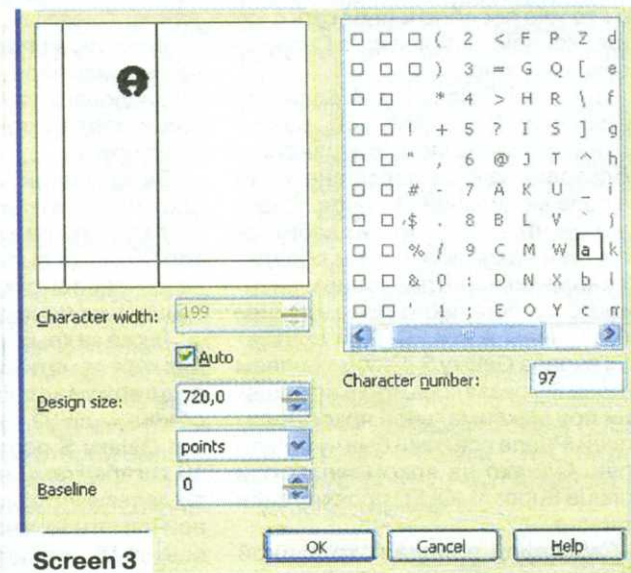
Остается последний момент – установить созданный нами шрифт в папку Font на системном диске.



Screen 1



Screen 2



Screen 3

Суперсмартфон

Обзор нового «флагманского» аппарата Samsung Galaxy S

22 июля компания Samsung официально представила в России смартфон Galaxy S, который также известен под названием GT-I9000. Это устройство стало старшим в линейке смартфонов южнокорейской компании на базе мобильной операционной системы Google Android. По замыслу Samsung, этот смартфон поможет компании в ближайшем будущем стать лидером рынка. «Лента.ру» протестировала Galaxy S и сочла его хоть и не революционным аппаратом, но абсолютно оправдывающим звание «флагмана».

Когда мы доставали Galaxy S из коробки, мы не могли представить, насколько этот смартфон выиграет по сравнению с другими моделями от наличия четырехдюймового экрана. За несколько дней к этому дисплею очень легко привыкнуть, и после него 3,5-дюймовый экран iPhone кажется мелковатым.

Смартфон Samsung оснащается емкостным мультисенсорным дисплеем с разрешением 800 на 480 пикселей. Соотношение сторон экрана равняется 5:3 вместо традиционных 4:3, что лучше подходит для воспроизведения широкоформатных видеороликов и работы с мобильным браузером. Конечно, Samsung мог бы пойти и дальше, представив смартфон наподобие LG BL40, оснащенный экраном с разрешением 800 на 345 пикселей и соотношением сторон почти 7:3. Однако это уже перебор и работать с таким экраном, например, в Сети совсем неудобно.

Дисплей Galaxy S выполнен по технологии Super AMOLED, разработанной Samsung и впервые использованной в смартфоне Wave на базе мобильной ОС bada. Сообщается, что она позволяет добиться большей яркости экрана и обладает сниженным потреблением энергии по сравнению с предыдущим поколением AMOLED. При сравнении экрана Galaxy S с ЖК-дисплеем iPhone 3G оказалось, что в помещении при максимальной яркости дисплей iPhone все-таки был чуть-чуть ярче. Однако на ярком июльском солнце Super AMOLED проявил себя отлично.

Смартфон обладает толщиной 10 миллиметров, что представля-

лось невозможным еще пару лет назад. Вместе с тем, после выхода iPhone 4 и вот теперь Galaxy S подобная толщина становится стандартом для смартфонов. Меньшая толщина означает, что устройство удобнее держать в руке, а также, что оно будет меньше ощущаться в кармане брюк.

Отметим, что Galaxy S на удивление легкий. Он весит менее 120 граммов, что, в сочетании с четырехдюймовым экраном позволяет свободно держать смартфон в руке.

Управление. Набор портов и физических кнопок минимален и ограничивается лишь самым необходимым. На лицевой панели находятся две сенсорные клавиши и центральная кнопка, позволяющая возвращаться на рабочий стол одним нажатием и использующаяся для вывода телефона из режима ожидания. Слева находится регулятор громкости, а справа кнопка выключения смартфона. На верхнем торце располагаются 3,5-мм аудиовыход и порт Micro-USB, спрятанный за шторкой.

За крышкой Galaxy S спрятан слот для SIM-карты, которую можно вставить, не вынимая аккумулятор. Крышка выполнена из пластика и очень тонкая, поэтому снимать ее следует бережно.

Также за крышкой находится слот для карт памяти microSD. Смартфон поддерживает карты microSDHC объемом до 32 гигабайт. Учитывая, что Galaxy S поставляется с 8 или 16 гигабайтами встроенной памяти, за тысячу рублей объем встроенной памяти можно будет увеличить еще на 16 гигабайт – именно столько стоят карты подобного объема.

На задней панели Galaxy S находится пятимегапиксельная камера, способная записывать видео стандарта высокой четкости (720p). Фотокамера может снимать как обычные, так и широкоформатные кадры, которые лучше подходят для показа на широкоформатных компьютерных дисплеях и телевизорах, а также на экране смартфона.

Вместе с тем этот аппарат не «заточен» под работу с изображением. Во-первых, у него нет вспышки, и он не обладает портом HDMI для вывода HD-изображения на внешний экран. Однако Galaxy S поддерживает технологию DLNA, которая позволяет передавать хранящиеся на смартфоне изображения и видеоролики с помощью беспроводного соединения Bluetooth на другие устройства с поддержкой этой технологии. Эта опция выделяет Galaxy S на фоне конкурентов, и, хотя DLNA-телевизоры или сетевые хранилища пока не столь широко распространены, подобный метод передачи файлов представляется очень удобным.

Стоит упомянуть и о камере для видеозвонков, которая находится на передней панели смартфона. Пользователи смогут осуществлять видеозвонки непосредственно из меню при передаче видеосигнала с помощью мобильного Интернета в сети 3G. Также на смартфоне установлена программа Google Talk, которая позволит связываться с владельцами компьютеров или ноутбуков.

Общаться с помощью Google Talk можно через Wi-Fi-сеть. Кстати, смартфон поддерживает более

МОБИЛЬНАЯ КОМПАНИЯ

быстрый по сравнению с 802.11g стандарт 802.11n, а также Bluetooth 3.0. Смартфон можно использовать в качестве беспроводной Wi-Fi точки доступа. Таким образом, с помощью 3G или EDGE-соединения можно будет обеспечить Интернетом компьютер или ноутбук. Так что с технической точки зрения беспроводные соединения у Galaxy S выполнены «на пять».

Работа со смартфоном. Как мы уже говорили, Galaxy S работает под управлением ОС Android 2.1, поверх которой установлен фирменный интерфейс Samsung TouchWiz. В нижней части экрана находятся четыре основные иконки, которые позволяют перейти в меню телефона, к контактам, сообщениям и в панель приложений.

Всего у устройства 7 рабочих экранов, переключение между которыми осуществляется характерным «пролистывающим» движением. Кстати, количество экранов можно увеличить до десяти. Отметим, что сам экран очень четко отвечает на касания и работать с ним было удобно.

Приложения. Galaxy S предлагает доступ к официальному магазину Android Market, который насчитывает уже более 70 тысяч игр и программ. Правда, в России доступ к платным приложениям в Android Market по-прежнему закрыт. По словам представителей Samsung, они работают вместе с Google над тем, чтобы открыть владельцам смартфонов южнокорейской компании доступ к платному контенту. Возможно, это будет сделано до конца года.

Также у владельцев Galaxy S есть доступ к магазину приложений Samsung Apps. Он был запущен компанией в первую очередь для наполнения контентом устройства на базе ее платформы bada. Однако вместе с тем в магазине Samsung представлены и программы для других популярных платформ, в том числе Android. Отметим, что его ассортимент значительно ниже, чем у Android Market.

Остановимся более подробно на нескольких приложениях, которые устанавливаются на смартфон. Во-первых, на программе Layar Reality Browser. Эта программа позволяет ориентироваться на улицах различных городов и находить всевозможные объекты, например кафе, туристические до-

стопримечательности или гостиницы. При этом она использует в своей работе камеру устройства и показывает расстояние до объектов и направление движения на экране.



На Galaxy S стоит почтовый и СМС-клиент Social Hub, поддерживающий функции работы в соцсетях, сервиса по обмену мгновенными сообщениями. Программа ThinkFree Office позволяет работать с документами, хранящимися на удаленных серверах. Также Galaxy S поставляется с Google Maps и клиентом YouTube. Кстати, этот смартфон может стать спасением в длительных поездках – с его помощью можно воспроизводить предварительно загруженные в память видеоролики, фильмы и мультики или подключиться к YouTube с помощью мобильного Интернета.

Swype. Напоследок расскажем про эксклюзивную особенность Galaxy S, пока не представленную на других смартфонах на российском рынке. Речь идет о программе для ввода текста под названием Swype, с помощью которой был недавно установлен рекорд по скорости ввода текста с помощью сенсорной клавиатуры.

Особенность Swype заключается в том, что пользователь не ка-

сается пальцем каждой клавиши с буквой, а, не отрываясь, водит пальцем по экрану, останавливаясь на каждой букве слова. Galaxy S стал первым телефоном, на котором предустановлена русскоязычная версия Swype. И хотя к такому вводу текста нужно будет привыкнуть, да и удобно программой пользоваться, только когда смартфон лежит горизонтально, Swype действительно упрощает ввод текста.

В завершение поговорим о недостатках, выявленных в ходе тестирования. Пару раз не срабатывало уменьшение громкости. Приходилось делать громче, а потом тише. Также при вертикальном положении смартфона иногда не получалось нажать на иконки меню, а также было неудобно набирать текст. Пожалуй, он разработан для горизонтальной работы.

Еще оказалось, что при быстрой прокрутке веб-сайтов изображение может периодически подергиваться. Однако это скорее придирка, чем действительный недостаток смартфона. Ведь он оснащается гигагерцевым процессором, которого совершенно достаточно для работы мобильного устройства.

Его рекомендованная розничная стоимость составляет 30 тысяч рублей. Однако уже спустя 3-4 дня после представления смартфон можно найти и за 21 тысячу, что, безусловно, представляется более адекватной ценой.

Отметим, что устройства, подобные по комплектации Galaxy S, иногда называют «суперсмартфонами», для того чтобы подчеркнуть их отличие от простых моделей, работающих на базе мобильных ОС и поддерживающих установку приложений. Однако, как его ни называй – «суперсмартфон» или «интернет-смартфон», Galaxy S занимает совершенно четкую нишу высокопроизводительных устройств наряду с SonyEricsson Xperia X10 и iPhone 4.

Samsung и Nokia ведут борьбу за звание крупнейшего производителя смартфонов в мире. Однако, для того чтобы обойти финскую компанию, Samsung нужны массовые и недорогие устройства. Удел Galaxy S – борьба с iPhone и с HTC Desire. И очень вероятно, что он выйдет из нее победителем.

Пирамида «Звездные врата»

Создатели кастом-кейсов зачастую стараются отойти от привычных форм и пропорций. Любители классики могут направиться в ближайший компьютерный магазин и купить корпус для системы форм-фактора ATX. Почитатели простора останутся довольны Full Tower. Однако даже моддеры очень редко отходят от прямых углов и плоских граней. Все же именно параллелепипед является наиболее оптимальной формой для размещения комплектующих. Мысль о неудобстве инсталляции «железа» Хэнк Хамерса не отпугнула. К тому же компьютер в форме пирамиды довольно оригинален, хотя само решение не является уникальным. Сначала определимся, как Хэнк Хамерс (его еще знают по нику Gur) пришел к такой идее.

Хэнк является поклонником научной фантастики. В связи с этим изначально был выбран объект максимальной простой формы – Куб Боргов из фильма «Звездный путь» (Star Trek). Однако жена моддера является противником всего технического. А уж терпеть связку беспорядочно разбросанных проводов в гостиной она точно не станет. Поэтому корпус должен максимально эффективно маскировать свою сущность. По итогам глубоких размышлений и длительных переговоров с супругой было решено сделать нечто в стиле пирамиды из фильма «Звездные врата» (Stargate).

Помимо впечатляющего внешнего вида пирамида из фильма «Звездные врата» выделяется рядом механических элементов, оживляющих ее. Этот прием моддер хотел перенести в свою работу. Чтобы не ошибиться, Хэнк посмотрел легендарный фильм еще раз. Теперь можно начинать строительство пирамиды.

Хэнку настолько не терпелось приступить к созданию нового корпуса, что на бумаге не было создано ни единого эскиза. Зато в голове все было продумано довольно точно. Планируемая площадь основания – 900 квадратных сантиметров, то есть в основании лежит квадрат со стороной 30 см. Элемент одной из боковых стенок необходимо оснастить сервоприводом, чтобы спрятать за ним 5-дюймовый ЖК-дисплей. Прикинув размеры и расположение основных элементов компьютерной системы, моддер решил немного увеличить размеры корпуса. Все же основание со стороной 35 см очень незначительно скажется на внешнем восприятии, зато позволит без лишних хлопот все установить.

Следующий этап – выбор комплектующих. Автор остановился на материнской плате COMPELL LV-677 с процессорным разъемом LGA775. Разумеется, форм-фактор выбран компактный – mini-ITX. Для мультимедийного компьютера процессор Intel Dual Core T7200 и видеокарта NVIDIA GeForce 9400GT будут в самый раз. Количество фильмов будет ограничено лишь винчестером 2,5» 160 Гб.

Изначально Хэнк не ставил строгих сроков, однако ориентировался на 3 месяца. К его удивлению базовая структура появилась фантастически быстро, желание создать что-то уникальное подстегивало работать быстро и максимально плотно. Каркас сделан из полосок алюминия. Далее в плане моддера значилась моторизированная панель. Чтобы свести стоимость проекта к минимуму, Хэнк использовал детали вышедших из строя оптических приводов. Однако даже два сервопривода не справились с весом сдвижной панели, в итоге пришлось покупать специальный механизм.

Очередная проблема не позволила перейти к следующему этапу. Под действием силы тяжести дверь опускалась намного быстрее, чем поднималась. Хэнк признался, что решение было найдено после пары банок пива. Схожая идея давно используется в подъемных кранах и лифтах – противовес. В дополнение к нему была создана микросхема для управления механической панелью и ЖК-дисплеем. Автор с детства дружит с паяльником, так что ничего сложного в этом не было.

Над экстерьером семья Хамерсов работала уже в полном составе, причем идейным лидером была супруга Хэнка. Она знает толк в дизайне, поэтому моддер без лишних вопросов исполнял ее распо-



Фото 1



Фото 2

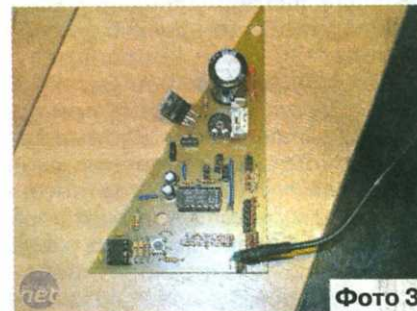


Фото 3



Фото 4

МОДДИНГ

ряжения. Итак, сначала алюминиевый каркас был накрыт панелями прозрачного акрила. Чтобы придать пирамиде рельеф и фактуру, Хамерсы попытались использовать строительную шпатлевку. Но этот материал легко крошится, да и внешний вид не удовлетворит строгие требования моддеров. А вот пластик для моделирования подошел отлично. Дополнительно он может пропускать свет. Поэтому пластиковые элементы изготовлены максимально тонкими, а в пирамиду провели свет: лампы, холодный катод и светодиоды.

Используемые для декорирования панели полистирола очень легко деформируются, поэтому необходимо максимально аккуратно подобрать клей. Было перепробовано не менее 10 клеевых составов, после чего выбран единственно верный. Коричневые элементы легли на формирующую ступенчатый профиль деревянную основу как нельзя лучше. Следующая проблема была обнаружена уже после включения

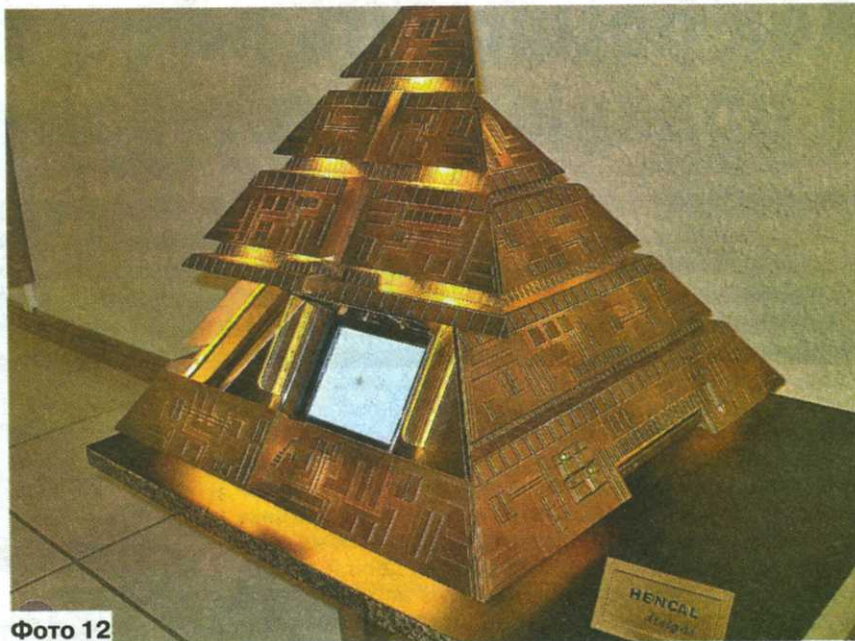


Фото 12

компьютера: из-за отсутствия вентиляции температура центрального процессора достигала опасных 50 градусов. Пара тихих вентиляторов решила этот вопрос раз и навсегда.

Чтобы ЖК-дисплей не был простым серым пятном на корпусе, Хэнк оформил специально для него анимацию в стиле любимого фильма. Не забыта и функциональная часть: на монитор выводятся показания температурных датчиков.

В самом начале был упомянут предполагаемый срок сдачи – три месяца с начала работ. К тому же

моментальная установка каркаса позволяла с оптимизмом относиться к планам. Но в результате на проект ушло более двух лет. Несмотря на колоссальную протяженность во времени, автор и его супруга не зря отказались от скоростного выполнения работ. Все же корпус-пирамида смотрится отлично.

АВТОР ПРОЕКТА:
ХЕНК ХАМЕРС

Источник: [HTTP://WWW.BIT-TECH.NET/](http://www.bit-tech.net/)

ПЕРЕВОД:

АЛЕКСАНДР ШАРОНОВ

[HTTP://WWW.MODDING.RU](http://www.modding.ru)



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8

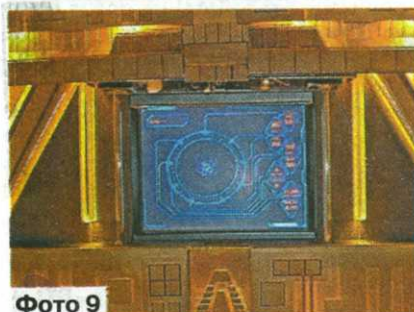


Фото 9



Фото 10

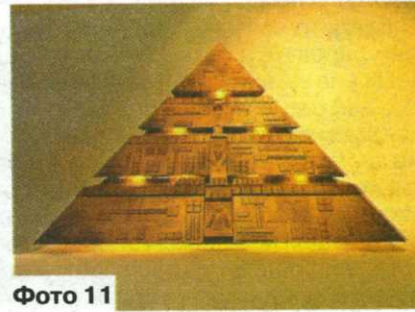


Фото 11

Как расшарить папку по сети и подключить сетевой диск

Объединить парочку компьютеров в локальную сеть – это еще полдела. После того как кабель вставлен в сетевую карту и компьютеру присвоен IP-адрес, начинаешь задумываться, а зачем нужна сеть, если нельзя передавать файлы и папки с одного компьютера на другой? Поэтому сегодня мы займемся настройкой общего доступа к папкам и файлам, а также научимся подключать сетевой диск в Windows.

Мастер настройки сети

Итак, вы имеете сеть из двух и более компьютеров. Для того чтобы с одного компьютера можно было заходить в папки других ПК, и наоборот, необходимо прежде всего запустить Мастер настройки сети на всех компьютерах по очереди. В процессе данной процедуры операционная система Windows автоматически настроит встроенный брандмауэр и параметры сетевого подключения каждого ПК на правильную работу в локальной сети.

Откройте «Пуск» – «Панель управления» – «Сетевые подключения» и в области «Сетевые задачи» выберите «Установить домашнюю сеть или сеть малого офиса» (screen 1).

Запустится Мастер настройки сети. Нажмите «Далее».

Проверьте, все ли перечисленные в списке действия вы проделали, и нажмите «Далее».

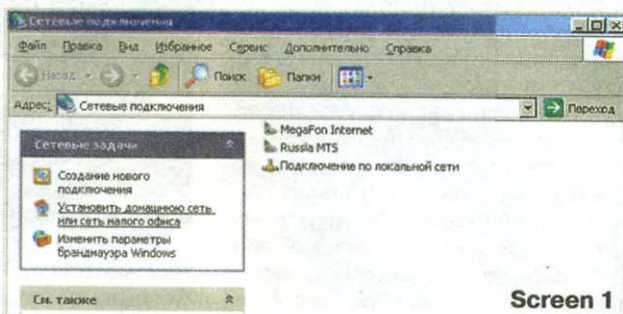
Выберите способ подключения компьютера к Интернету: напрямую либо через другой компьютер (другое сетевое устройство). Если ваш компьютер не подключен к Интернету никаким образом, отметьте пункт «Другое» и в следующем окошке выберите подходящий вам вариант. Нажмите «Далее» для продолжения (screen 2).

Если компьютер подключен к Интернету напрямую, Мастер настройки сети предложит вам выбрать из списка сетевое подключение, через которое ПК взаимодействует с Интернетом. Выделите нужное сетевое подключение и нажмите «Далее» (screen 3).

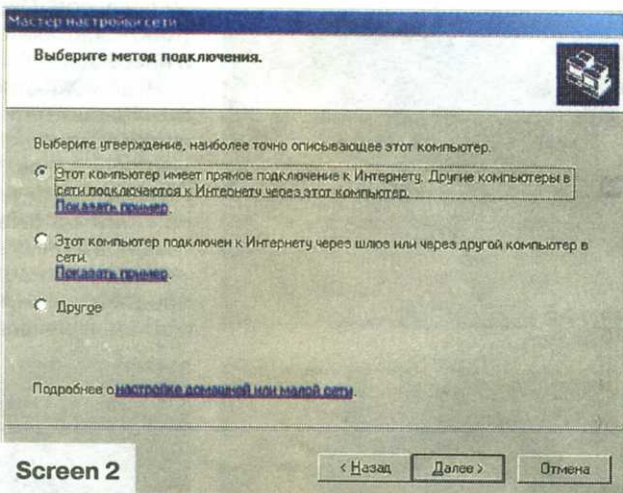
Введите описание и имя компьютера. Имя компьютера вы вводили еще при установке Windows, его можно не менять в том случае, если в вашей сети нет компьютеров с одинаковыми именами. Описание компьютера необходимо для вашего удобства. Его можно вводить на русском языке, а можно не вводить вовсе. Имя компьютера нужно вводить строго на английском языке без пробелов. Не удивляйтесь, что в данном поле будут отображаться прописные буквы – так и должно быть. Для продолжения нажмите «Далее» (screen 4).

Введите название рабочей группы, которое будет фигурировать в качестве имени вашей сети. Данное название вы могли уже ввести на этапе настройки локальной сети. Проверьте, чтобы оно было одинаковым для всех компьютеров. Имя рабочей группы необходимо вводить на английском языке и без пробелов. Оно, так же как и имя компьютера, будет отображаться прописными буквами – это нормально. Нажмите кнопку «Далее» для продолжения (screen 5).

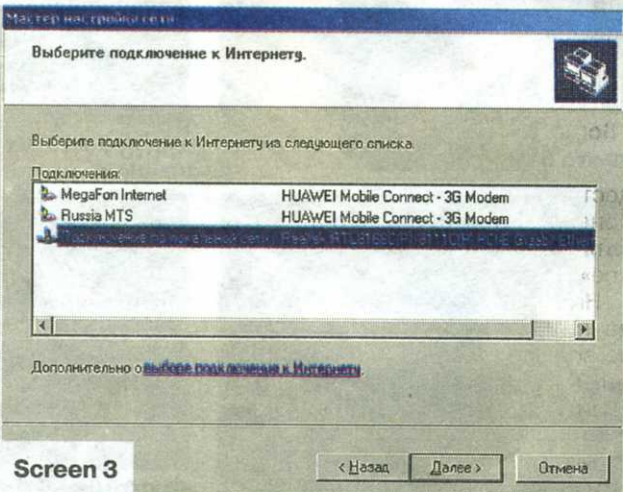
В следующем окошке Мастер настройки сети Windows предложит разрешить или запретить общий



Screen 1

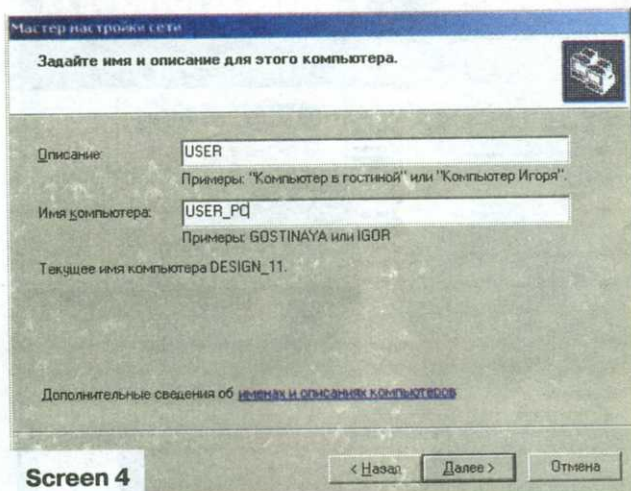


Screen 2

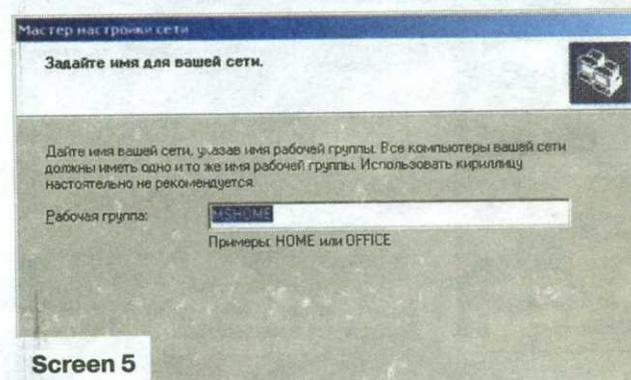


Screen 3

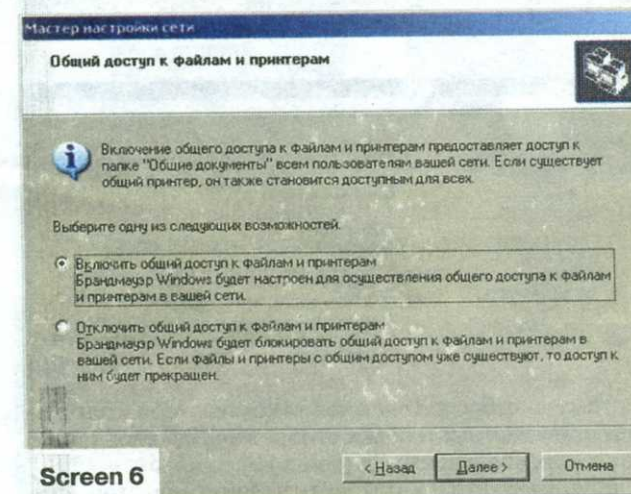
ЛОКАЛЬНЫЕ СЕТИ



Screen 4



Screen 5



Screen 6

доступ к файлам и принтерам на вашем компьютере. Конечно, разрешайте, отметив опцию «Включить общий доступ к файлам и принтерам», и нажимайте «Далее» (screen 6).

Наконец, Мастер настройки сети выдаст сводные данные по конфигурированию сетевого подключения со всеми указанными вами ранее опциями. Внимательно прочтите и, если все верно, нажмите «Далее». Если какие-то опции вас не устраивают, нажмите «Назад» и измените их.

Windows выполнит настройку компьютера для работы в локальной сети. Вам придется несколько се-

кунд понаблюдать за данным процессом, а затем нажать кнопку «Готово».

Windows предложит перезагрузить компьютер, чтобы настройки сети вступили в силу. Не отказывайте операционной системе в этой просьбе.

Вам предстоит запустить Мастер настройки сети на каждом компьютере локальной сети. Будьте внимательны и помните, что рабочая группа у всех ваших компьютеров должна быть одинаковой, а вот имена компьютеров обязательно должны различаться. Также учтите, что компьютер, подключенный к Интернету, может быть только один. Все остальные компьютеры будут подключаться к Всемирной сети через него либо через специальное сетевое устройство, например ADSL-модем. Поэтому выбирайте правильные опции в окошке «Способ подключения к Интернету» Мастера настройки сети на каждом компьютере.

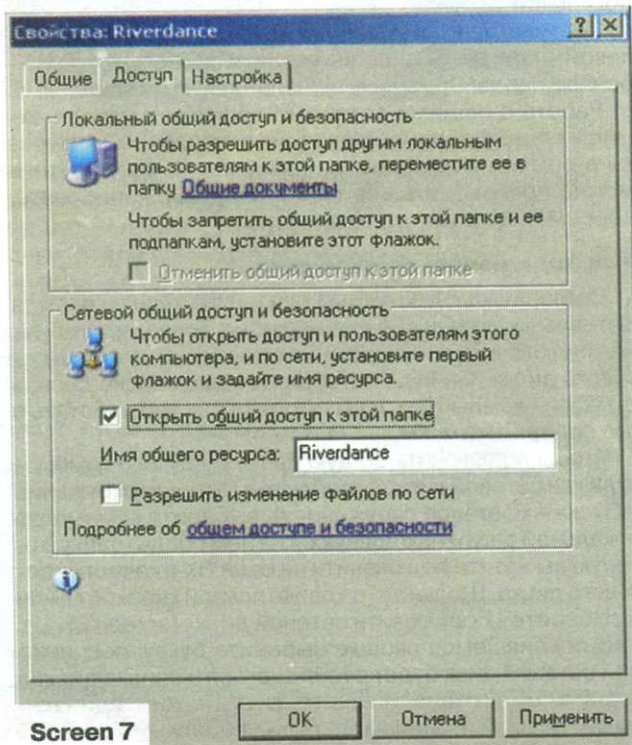
После того как вы проделали настройку сети при помощи Мастера на всех компьютерах, пришло время создать общие папки и сетевые диски, а также разрешить другим пользователям работать с ними.

Открываем общий доступ к папке

Создайте простую папку где-нибудь в корне диска. Дайте ей короткое и понятное имя на английском языке, например shareFilms. Щелкните по папке правой кнопкой мышки и выберите «Свойства». Перейдите на вкладку «Доступ» и отметьте галочками пункты «Открыть общий доступ к этой папке» и «Разрешить изменение файлов по сети». Нажмите ОК (screen 7).

Таким образом вы предоставили доступ всем пользователям вашей сети к созданной папке. Такая папка называется «расшаренной», от английского share. На ее иконке появится значок руки.

По умолчанию всем пользователям других компьютеров будет разрешено только просматривать содержимое общей папки. Возможно, вы захотите, чтобы



Screen 7

другие пользователи могли и изменять хранящиеся в ней файлы и копировать туда свои. Тогда вам необходимо открыть доступ к данной папке не только для чтения, но и для изменения.

Прежде всего в меню «Сервис» окна «Локальный диск» (в котором вы создали общую папку) выберите вкладку «Вид» и снимите галочку на пункте «Использовать простой общий доступ к файлам (рекомендуется)». Нажмите ОК.

Теперь вновь щелкните по общей папке правой кнопкой мышки и выберите «Свойства». Вы заметите, что вкладок стало больше. Перейдите на вкладку «Доступ». На ней появились дополнительные настройки: вы можете ввести примечание к общему ресурсу (поле «Примечание») и определить количество одновременно просматривающих папку пользователей («Предельное число пользователей»).

Нажмите кнопку «Разрешения» и установите галочку на пункте «Изменение». Таким образом, всем пользователям вашей сети будет разрешено не только просматривать содержимое общей папки на вашем компьютере (разрешение «Чтение»), но и изменять его. Для применения настроек нажмите ОК.

Где найти общие сетевые папки и компьютеры локальной сети?

Вот мы и открыли общий доступ к папке на одном компьютере, а также предоставили другим пользователям права на чтение и изменение хранящихся в ней файлов. Теперь нужно зайти в эту папку с другой ПК вашей сети и выберите «Пуск» – «Сетевое окружение», в разделе «Сетевые задачи» нажмите «Отобразить компьютеры рабочей группы». Windows несколько минут будет искать компьютеры в локальной сети и их общие ресурсы (папки и принтеры). В процессе поиска ваш ПК может подвиснуть. Не пугайтесь и подождите несколько секунд, пока Windows отобразит компьютеры локальной сети.

Щелкнув по имени компьютера (как обычно, два раза левой кнопкой мышки), вы увидите список его расширенных папок. Среди них и созданная нами shareFilms.

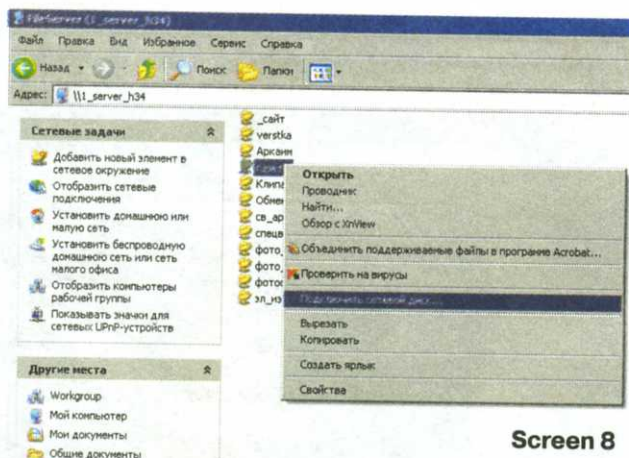
Работа с общими сетевыми папками и находящимися в них файлами ничем не отличается от работы с обычными файлами и папками. По сети с ними можно производить все те же действия: копировать, переименовывать, удалять и т.д.

Как подключить сетевой диск

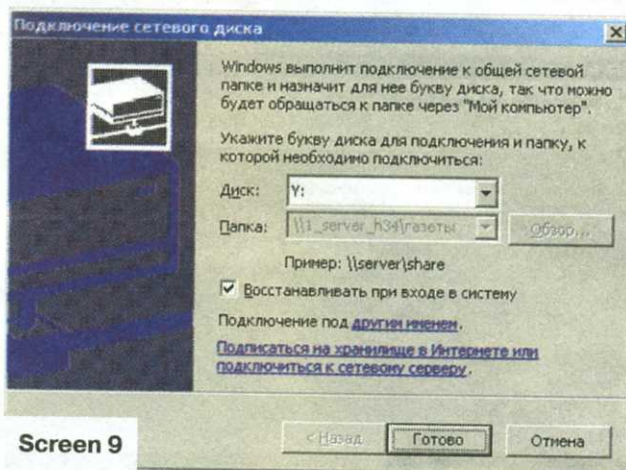
Согласитесь, что каждый раз искать общую папку в Сетевом окружении не очень удобно. Гораздо практичнее подключить ее к вашему компьютеру в качестве сетевого диска. Он будет отображаться в списке дисков окна Мой компьютер, и вы сможете быстро работать с его содержимым.

Чтобы подключить общую папку с другого компьютера как сетевой диск, перейдите в Сетевое окружение («Пуск» – «Сетевое окружение»), выберите компьютер локальной сети и находящуюся на нем общую папку, которую вы хотите подключить на свой ПК в качестве сетевого диска. Щелкните по папке правой кнопкой мыши и выберите «Подключить сетевой диск» (screen 8).

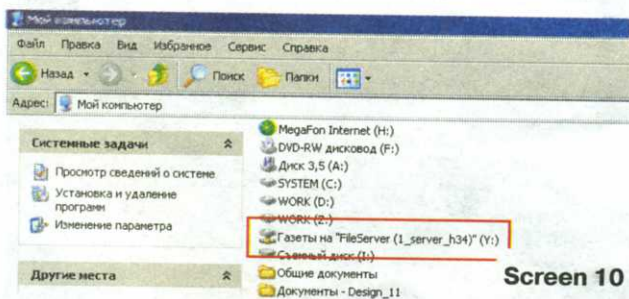
В появившемся окошке выберите букву, под которой сетевой диск будет отображаться в списке дисков вашего компьютера. Помните, двух дисков с одинаковыми буквами на вашем ПК быть не должно! Также отметьте галочкой пункт «Восстанавливать при входе в



Screen 8



Screen 9



Screen 10

систему», чтобы при включении компьютера и загрузке Windows автоматически отображала сетевой диск в списке дисков вашего ПК (screen 9).

Теперь можете просто зайти в Мой компьютер, и вы увидите сетевой диск. Каждую общую папку сети можно подключить к вашему компьютеру в качестве сетевого диска. Только следите, чтобы имена дисков не повторялись. Сетевые диски в окне Мой компьютер обозначаются специальными иконками, выделяющими их на фоне остальных (screen 10).

Для отключения сетевого диска щелкните по нему правой кнопкой мышки и выберите «Отключить». Также помните, что при выключении компьютера, на котором расположена общая папка, соответствующий ей сетевой диск будет недоступен.

ВНИМАНИЕ!

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОГРАНИЧЕНО!

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ СЛЕДУЮЩИЕ НАШИ ИЗДАНИЯ:

КНИГА 3



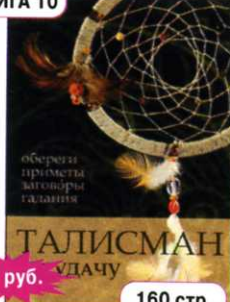
60 руб. 160 стр.

КНИГА 7



60 руб. 128 стр.

КНИГА 10



60 руб. 160 стр.

КНИГА 11



40 руб. 160 стр.

КНИГА 12



40 руб. 160 стр.

КНИГА 15



60 руб. 320 стр.

КНИГА 18



60 руб. 192 стр.

КНИГА 19



60 руб. 128 стр.

КНИГА 23



60 руб. 160 стр.

КНИГА 31



60 руб. 160 стр.

КНИГА 36



190 руб. 128 стр.

КНИГА 38



60 руб. 160 стр.

Расылка осуществляется только по территории Российской Федерации при заказе от 150 рублей

Особое внимание обращаем на то, что цена указана только на печатную продукцию. На почте при получении бандероли в описи указывается итоговая сумма заказа, которую вы должны будете оплатить. В нее входят: сумма заказа + стоимость почтовых услуг (от 95 руб., в зависимости от пояса, веса и общей стоимости заказанных вами изданий). Также обращаем ваше внимание, что в итоговую сумму не входит услуга по перечислению денежных средств.

Заполните бланк заказа и вышлите по адресу:

603126, Нижний Новгород, ул. Родионова, д. 192, корп. 1, редакция «Газетный мир» с пометкой ЗАКАЗ.
Тел. для заказов: 8 (831) 438-91-63, setenova-ou@gmi.ru

БЛАНК ЗАКАЗА ЗАПОЛНЯТЬ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ!!!

КНИГА 3	кол-во	КНИГА 7	кол-во	КНИГА 10	кол-во	КНИГА 11	кол-во	КНИГА 12	кол-во	КНИГА 15	кол-во
КНИГА 18	кол-во	КНИГА 19	кол-во	КНИГА 23	кол-во	КНИГА 31	кол-во	КНИГА 36	кол-во	КНИГА 38	кол-во

Ф.И.О. _____
индекс: _____ адрес: _____

e-mail: _____
обязательно укажите свой телефон для контакта: _____

Социальная сеть «ВКонтакте» запустила геолокационный сервис

С помощью сервиса пользователи смогут указать свое местоположение и узнать, где находятся их друзья. Воспользоваться новым сервисом смогут владельцы iPhone и смартфонов на базе мобильной ОС Android.

При посещении со смартфона раздела «Места» мобильной версии «ВКонтакте» координаты пользователя будут определяться автоматически. После этого ему на выбор будет предложен список популярных мест, таких как рестораны, кинотеатры или вокзалы, которые находятся поблизости.

Пользователь сможет «отметиться» в этих местах, осуществив так называемую виртуальную регистрацию. Также пользователи получат доступ к карте города, на которой будет указано местоположение других пользователей «ВКонтакте», находящихся поблизости.

В настоящий момент в базе данных соцсети находится информация о более чем 13 тысячах мест в 70 городах России и Украины. Планируется, что этот список будет постоянно расширяться.

Подобные сервисы широко распространены по всему миру. Наиболее популярными являются ресурсы foursquare и Gowalla. В июле американский foursquare отчитался о сто-миллионной виртуальной регистрации.

[HTTP://WWW.LENTA.RU](http://www.lenta.ru)

